

1 执行【文件】|【打开】命令，打开10/湖南郴州小东江雾境创意技法/IMG_5218，如图10-103所示。



图10-103

2 使用裁剪工具将该图裁剪成正方形，如图10-104所示，其目的是实现二次构图，形成经典大气的感觉，效果如图10-105所示。

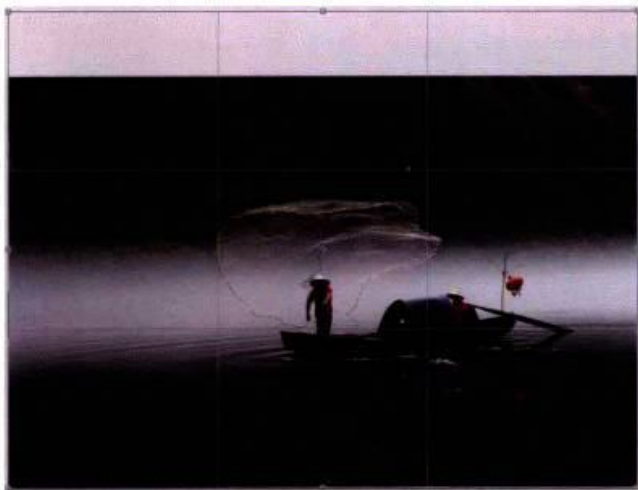


图10-104



图10-105

3 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-106所示，其目的是加大画面的对比度，效果如图10-107所示。

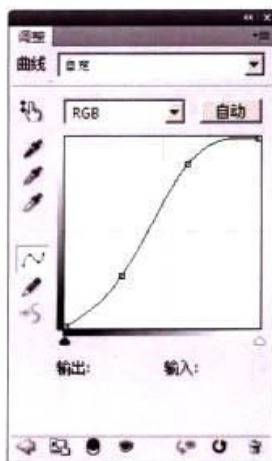


图10-106



图10-107

4

按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层1，如图10-108所示。



图10-108

5

选择加深工具，设置选项范围为阴影，曝光度为50%，其他参数为默认值，如图10-109所示，其目的是对画面的山体做加暗处理，效果如图10-110所示。

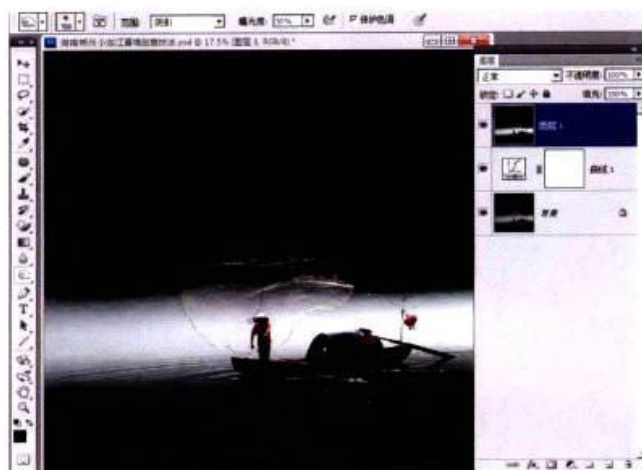


图10-109

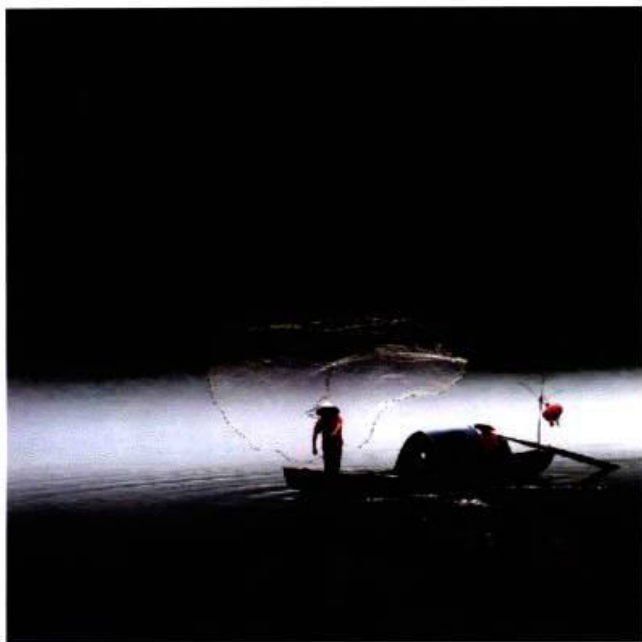


图10-110

6

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-111所示，其目的是增加画面中的红色，减少蓝色，增加绿色的对比度，营造黄昏效果，如图10-112所示。

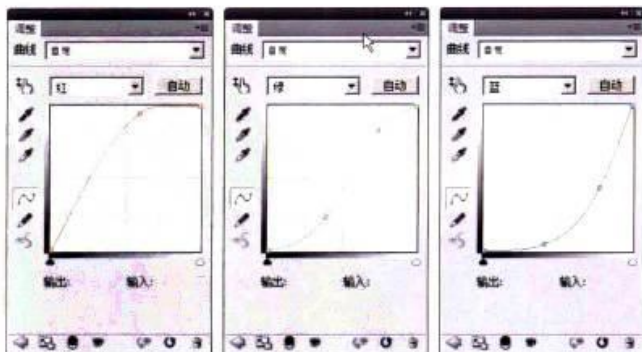


图10-111

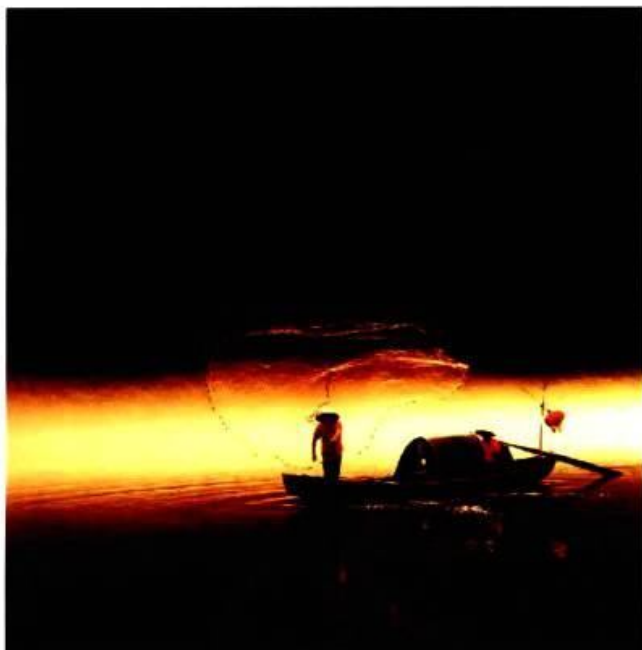


图10-112

- 7 执行【文件】|【打开】命令，打开10/湖南郴州小东江雾境创意技法/SE181，如图10-113所示。



图10-113

- 8 在工具箱中选择移动工具，将SE181移至IMG_5218中，并调整其位置，得到图层2，如图10-114所示。

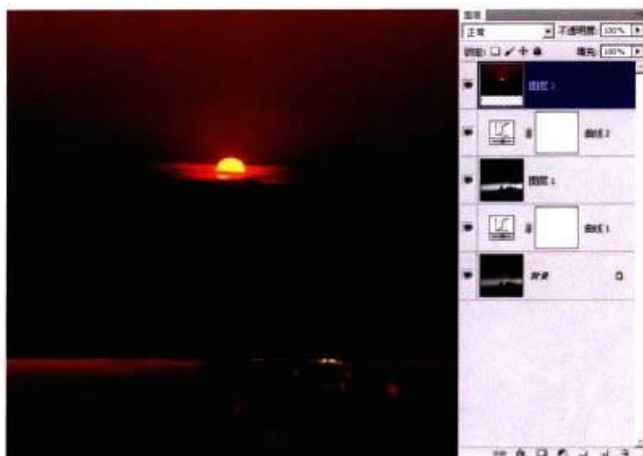


图10-114

- 9 为图层2添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，如图10-115所示，其目的是让画面融合，效果如图10-116所示。



图10-115

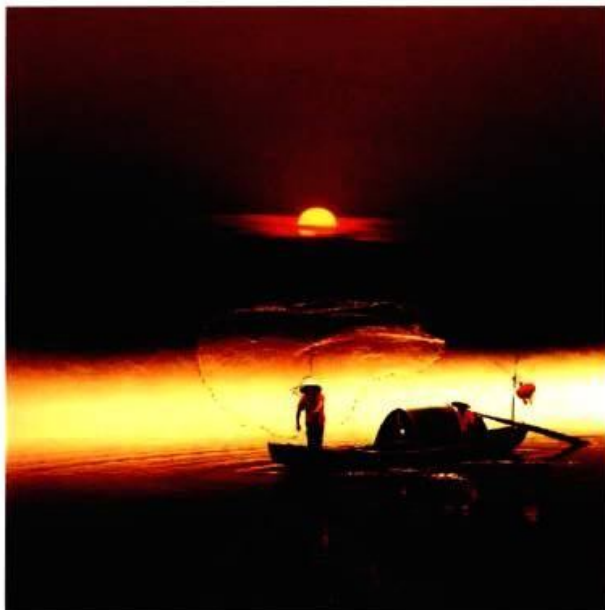


图10-116

- 10 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图10-117所示，其目的是对暗部进行色彩的渲染，平衡湖面气氛，最终效果如图10-118所示。

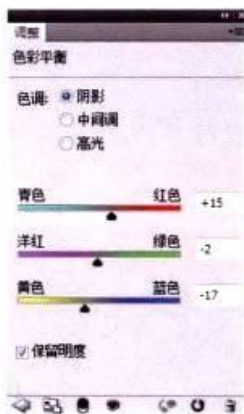


图10-117



图10-118

云南东川红土地光影创意技法

红土地最适合摄影的季节是5~6月和9~12月,不同的季节可以看到不同的景色,云南地处温暖湿润的环境,土壤里的铁质经过氧化慢慢沉积下来,逐渐形成了炫目的色彩。艳阳高照的时候,云彩变换着不同的姿势,投在田间的光影不时幻化,每一秒钟都是一个全新的画面。

本案例利用云彩加大反差,对土地营造光影效果,本例效果如图10-119所示。



图10-119



图10-120

1 执行【文件】|【打开】命令,打开10/云南东川红土地光影创意技法/原稿1,如图10-120所示。

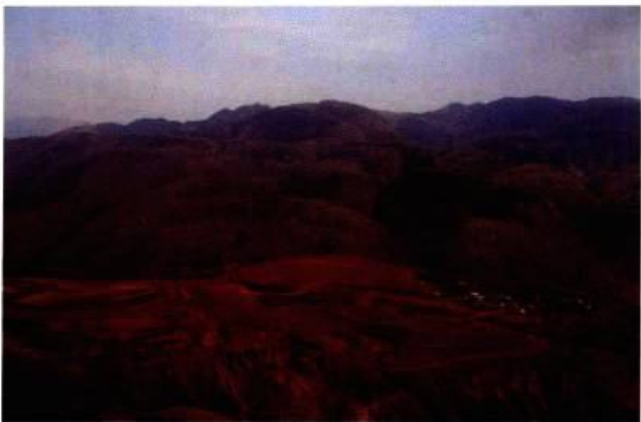


图10-121

2 按Ctrl+Shift+L键对图像进行自动色阶处理,其目的是均衡画面的反差,效果如图10-121所示。



图10-122

3 使用裁剪工具将原稿1裁剪成正方形,其目的是实现二次构图,如图10-122所示。



图10-123

4 执行【文件】|【打开】命令，打开10/云南东川红土地光影创意技法/原稿2，如图10-123所示。



图10-123

5 在工具箱中选择移动工具，将原稿2移至原稿1中并调整其位置，得到图层1，如图10-124所示。

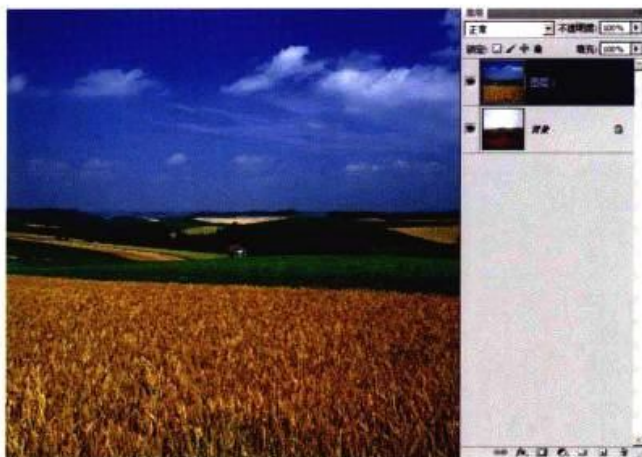


图10-124

6 为图层1添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，如图10-125所示，其目的是让画面融合，效果如图10-126所示。



图10-125

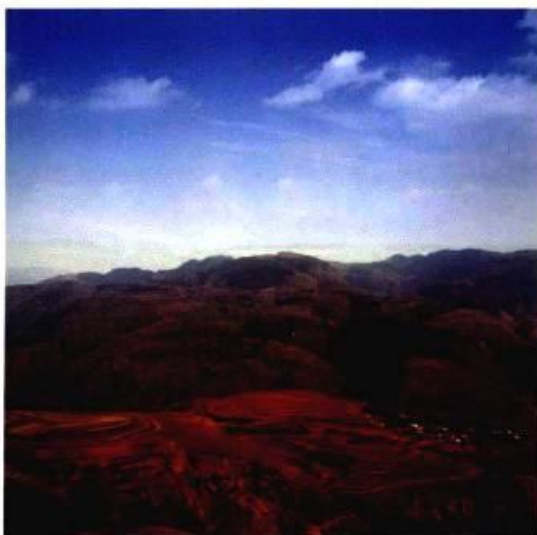


图10-126

7 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-127所示，其目的是压暗画面色彩，效果如图10-128所示。

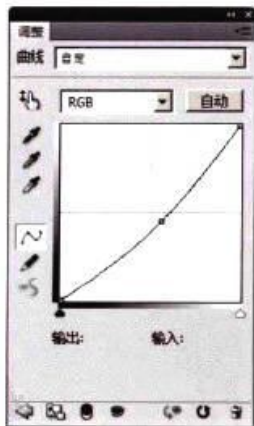


图10-127

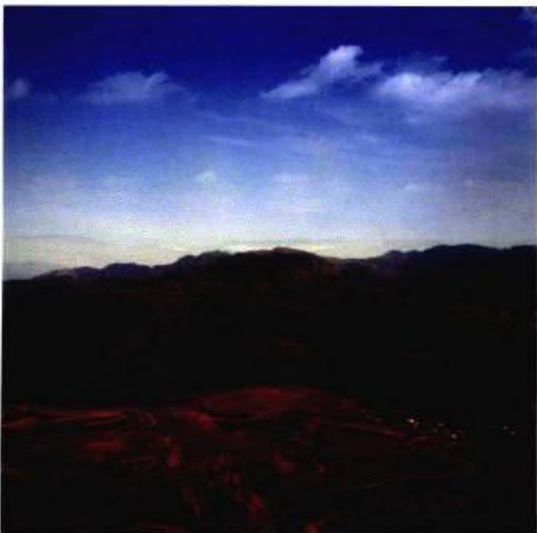


图10-128

- 8 单击“图层”调板底部的“创建新图层”按钮，得到图层2，如图10-129所示。



图10-129

- 10 执行【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令，得到云彩效果，如图10-131所示。

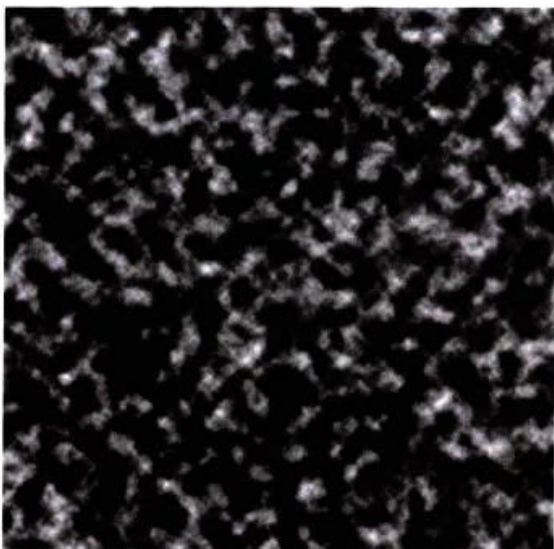


图10-131

- 12 按Ctrl+T键对图层2对象大小进行调节，如图10-133所示。

- 9 按Ctrl+Delete键，填充白色，如图10-130所示。

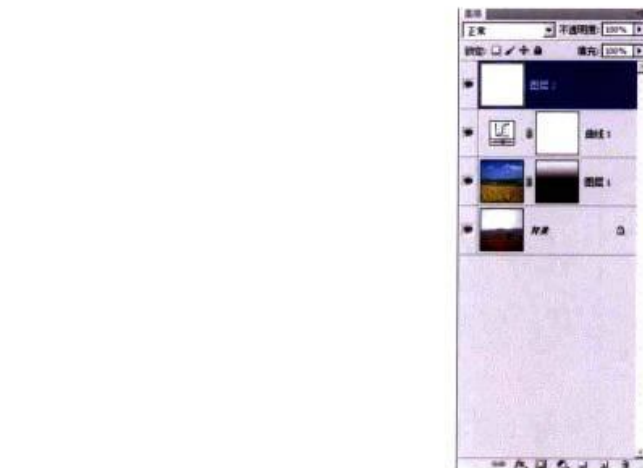


图10-130

- 11 使用矩形选框工具建立选区，按Ctrl+J键复制图层，得到图层3，再将图层2隐藏起来，如图10-132所示。

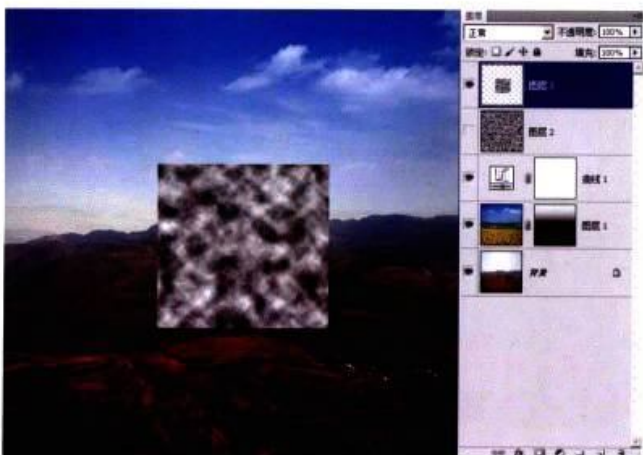


图10-132



图10-133

- 13 设置图层3的混合模式为叠加, 如图10-134所示, 其目的是营造画面光影效果, 如图10-135所示。



图10-134



图10-135

- 14 为图层3添加图层蒙版, 使用黑色画笔在画面中适当涂抹, 如图10-136所示, 其目的是润饰画面天空部分, 效果如图10-137所示。



图10-136

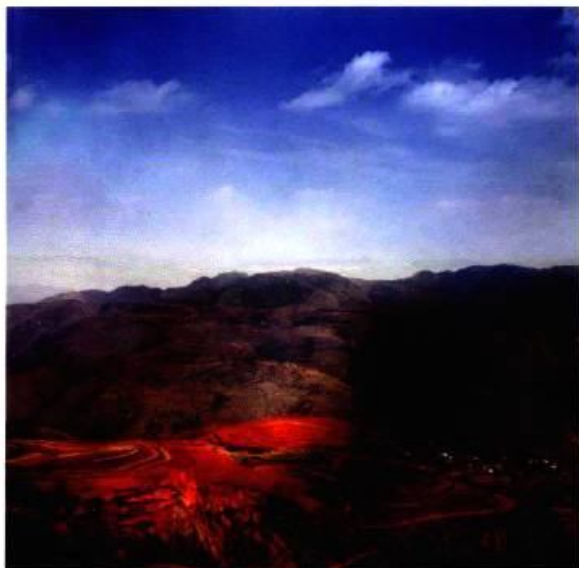


图10-137

- 15 按Ctrl+J键复制图层, 得到图层3副本, 适当调节其不透明度, 如图10-138所示, 效果如图10-139所示。



图10-138



图10-139

16 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-140所示，其目的是加大画面的对比度与光影效果，最终效果如图10-141所示。

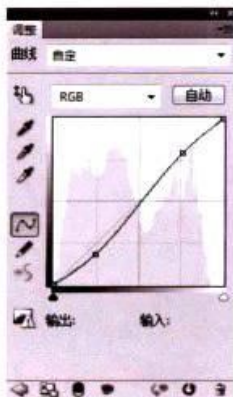


图10-140



图10-141

福建霞浦滩涂空间感创意技法

霞浦海域为基岩海岸，岬角突出，岸线曲折蜿蜒，滩涂面积696平方公里。在漫长的岁月中，经过无数次的潮起潮落，形成了自己独特的景观。

一般多在高处往下拍摄，取得的效果更佳，本例效果如图10-142所示。



图10-142



1 执行【文件】|【打开】命令，打开10/福建霞浦滩涂空间感创意技法/5，如图10-143所示。



图10-143

- 2 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-144所示，其目的是增加红色通道，绿色通道，蓝色通道，效果如图10-145所示。

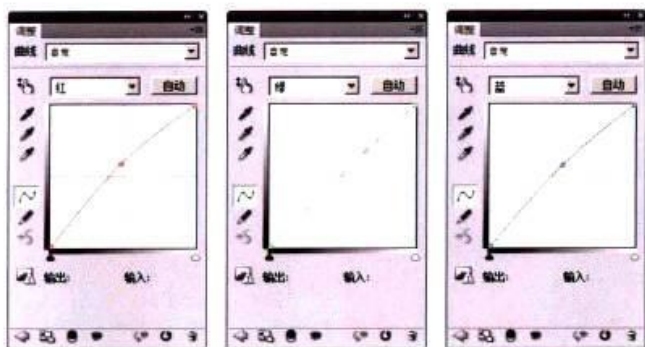


图10-144



图10-145

- 3 执行【文件】|【打开】命令，打开10/福建霞浦滩涂空间感创意技法/View_59298608.JPEG，如图10-146所示。



图10-146

- 4 在工具箱中选择移动工具，将View_59298608.JPEG移至5中并调整其位置，得到图层1，如图10-147所示。



图10-147

- 5 为图层1添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，如图10-148所示，其目的是让画面融合，效果如图10-149所示。



图10-148



图10-149

- 6 执行【文件】|【打开】命令，打开10/福建霞浦滩涂空间感创意技法/View_59298608.PNG，如图10-150所示。



图10-150

- 7 在工具箱中选择移动工具，将View_59298608.PNG移至View_59298608.JPEG中并调整其位置，得到图层2，如图10-151所示。



图10-151

- 8 设置图层2的图层的混合模式为叠加，如图10-152所示，其目的是屏蔽灰色，效果如图10-153所示。



图10-152



图10-153

- 9 按Ctrl+J键复制图层，得到图层2副本，设置其图层的混合模式为正常，如图10-154所示。



图10-154

- 10 为图层2副本添加图层蒙版，使用黑色画笔工具，对人物进行修饰，如图10-155所示，其目的是让人物融合到画面中，效果如图10-156所示。



图10-155



图10-156

11 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，打开“色阶”对话框，参数调节如图10-157所示，其目的是加大画面的反差，效果如图10-158所示。

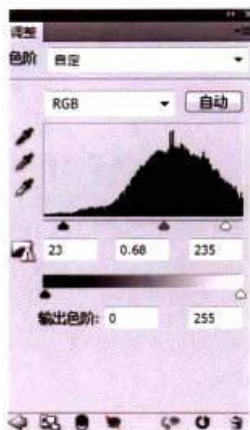


图10-157



图10-158

12 按Alt键同时单击色阶1图层与图层2副本图层中间，其目的是执行剪切蒙版操作，如图10-159所示，效果如图10-160所示。



图10-159



图10-160

13 按Ctrl + Alt + Shift + E键盖印图层，得到图层3，如图10-161所示。



图10-161

14 设置图层2的图层的混合模式为正片叠底，同时修改其不透明度，如图10-162所示，其目的是加大画面的反差，效果如图10-163所示。



图10-162



图10-163

15 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“自然饱和度”命令，打开“自然彩饱和度”对话框，参数调节如图10-164所示，其目的是增加画面的色彩饱和度，效果如图10-165所示。

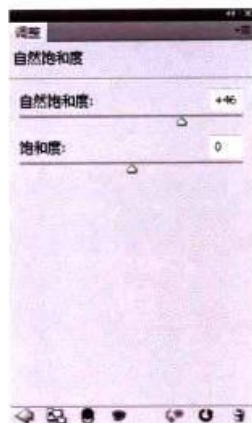


图10-164



图10-165

16 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层4，如图10-166所示。

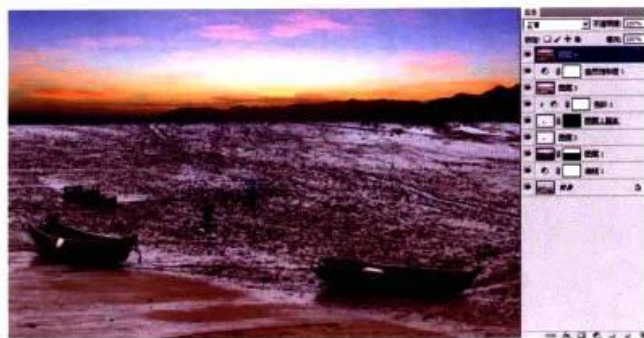


图10-166

17 执行【编辑】|【变换】|【垂直翻转】命令，其目的是翻转对象制作倒影，如图10-167所示。



图10-167

18 设置图层4的图层混合模式为叠加，并适当修改其不透明度，如图10-168所示，其目的是拉大图像反差，营造地面上更加真实的云彩倒影，效果如图10-169所示。



图10-168



图10-169

19 选择渐变工具，由上到下应用黑白线性渐变，如图10-170所示，其目的是恢复局部处理，效果如图10-171所示。



图 10-170

20 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图 10-172 所示，其目的是加增画面的对比度，最终效果如图 10-173 所示。



图 10-172



图 10-171



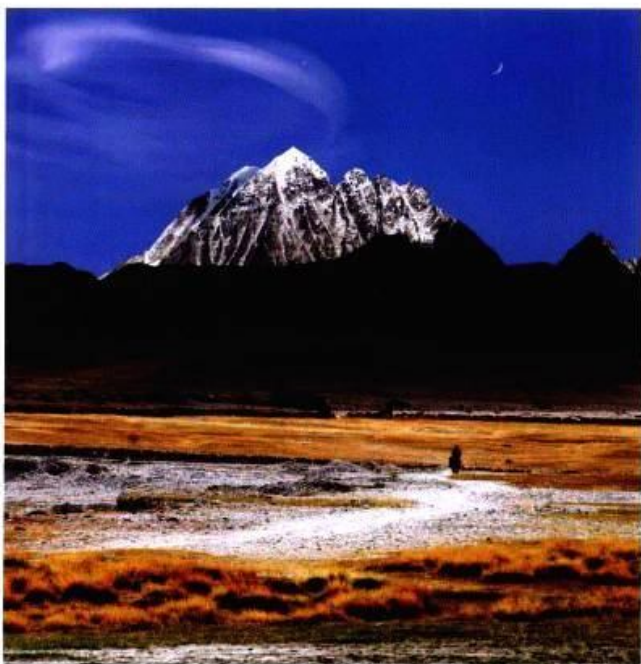
图 10-173

新疆雪山意境创意技法

中国新疆，秀美绝伦如配戴神秘面纱的异域女子，刚毅健硕如征战沙场的铁血男儿，每一处景观，都吐露着精致绝美的气质。其中雪山是无数摄影师向往的采风圣地，本例效果如图 10-174 所示。



图 10-174



- 1 执行【文件】|【打开】命令，打开10/新疆雪山意境创意技法/022409_52，如图10-175所示。



图10-175

- 2 按Ctrl+J键复制图层，得到背景副本，如图10-176所示。



图10-176

- 3 设置背景副本的图层混合模式为叠加，如图10-177所示，其目的是将画面去灰，增加画面的反差，效果如图10-178所示。



图10-177



图10-178

- 4 使用裁剪工具将022409_52图像裁剪成正方形，如图10-179所示，其目的是将画面裁剪成正方形，然后设置其图层的不透明度为96%，如图10-180所示。



图10-179



图10-180

5

执行【文件】|【打开】命令，打开10/新疆雪山意境创意技法/天空，如图10-181所示。



图10-181

6

在工具箱中选择移动工具，将天空移至0224_52中并调整其位置，得到图层1，如图10-182所示。

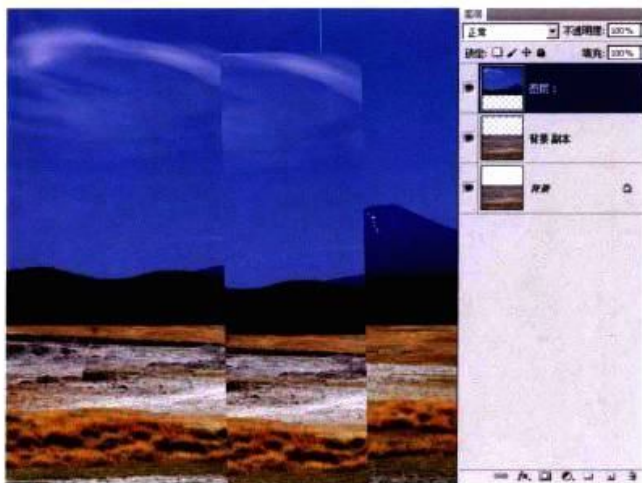


图10-182

7

为图层2添加图层蒙版，选择渐变工具，由上到下应用白黑线性渐变，如图10-183所示，其目的是将其与背景融合起来，效果如图10-184所示。

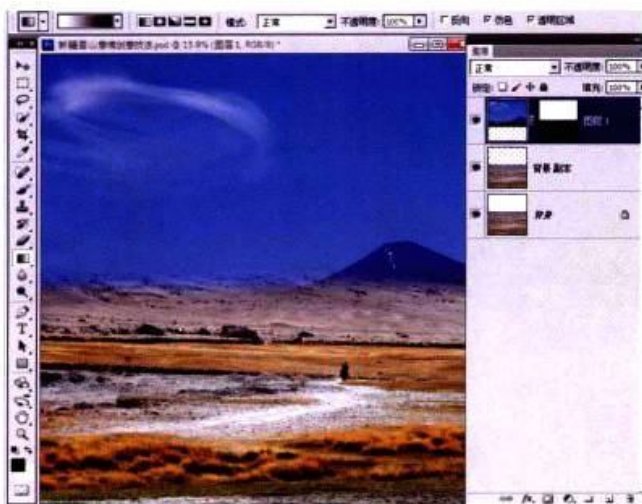


图10-183

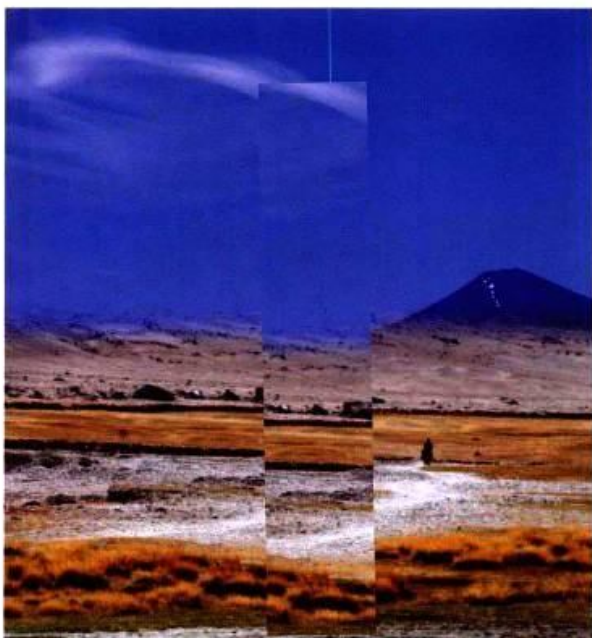


图10-184

8

执行【文件】|【打开】命令，打开10/新疆雪山意境创意技法/DSC_1164，如图10-185所示。



图10-185

9

使用磁性套索工具对石山以外的区域建立选区，如图10-186所示，按Delete键将背景删除，如图10-187所示。



图10-186

10 在工具箱中选择移动工具，将DSC_1164移至022409_52中并调整其位置，得到图层2，如图10-188所示。



图10-187

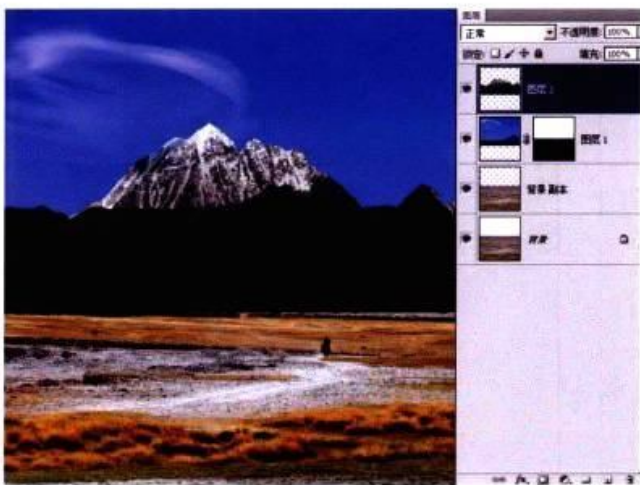


图10-188

11 对图层2添加蒙版，选择渐变工具，由上到下应用白黑线性渐变，如图10-189所示，其目的是将其与背景融合起来，效果如图10-190所示。



图10-189

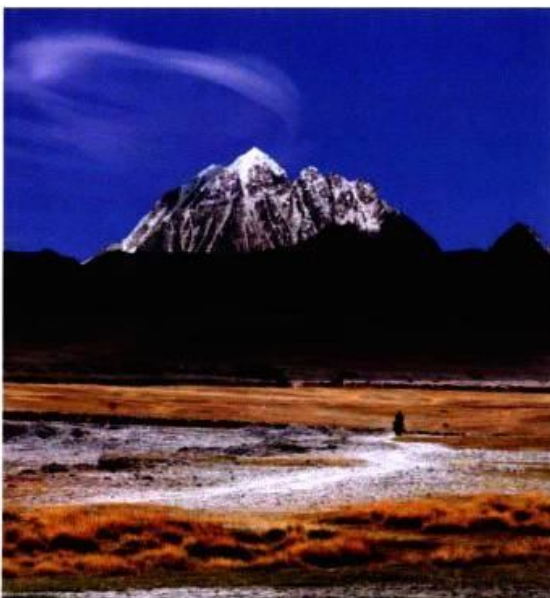


图10-190

12 执行【文件】|【打开】命令，打开10/新疆雪山意境创意技法/月亮，如图10-191所示。



图10-191

- 13 在工具箱中选择移动工具，将月亮移至022409_52中并调整其位置，得到图层3，如图10-192所示。

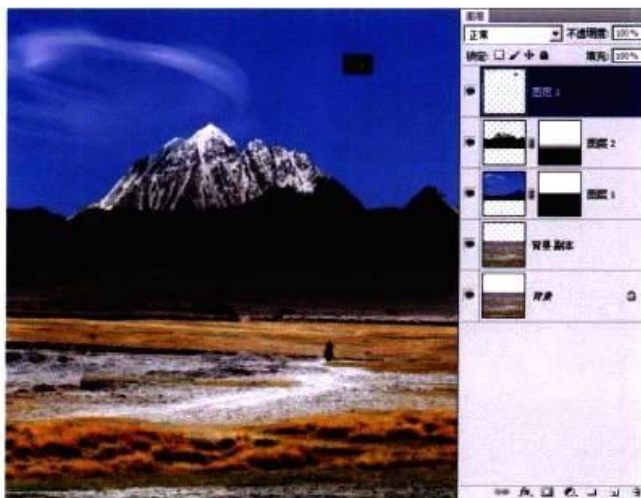


图10-192

- 14 设置图层3的图层混合模式为滤色，如图10-193所示。

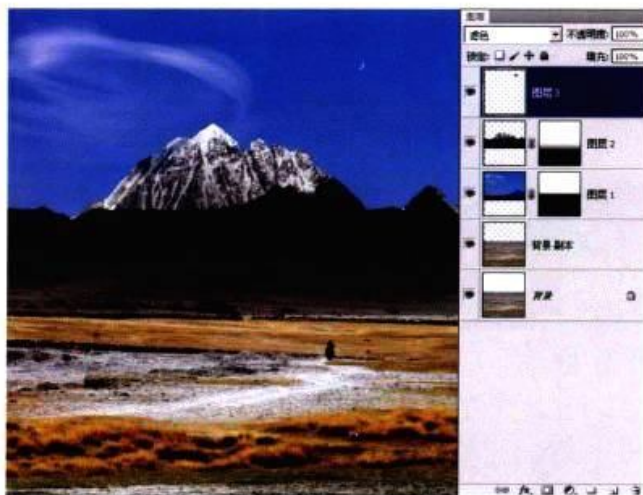


图10-193

- 15 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层4，如图10-194所示。

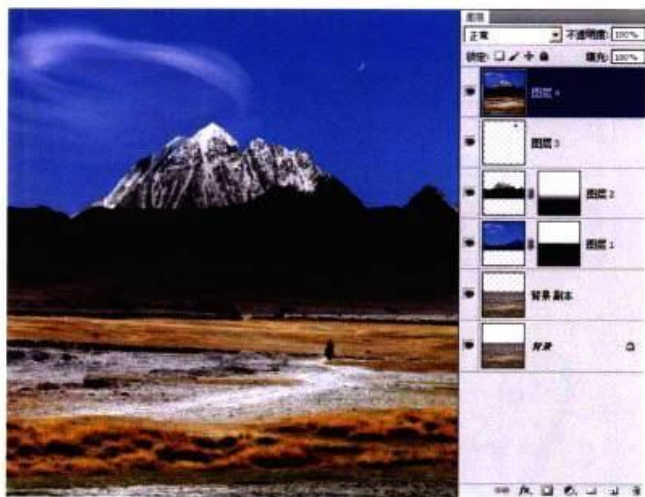


图10-194

- 16 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-195所示，其目的是增加画面的对比度，效果如图10-196所示。

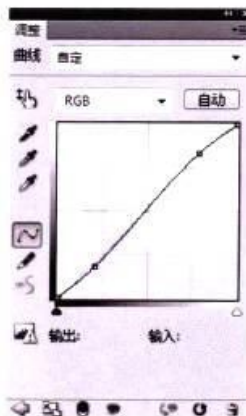


图10-195

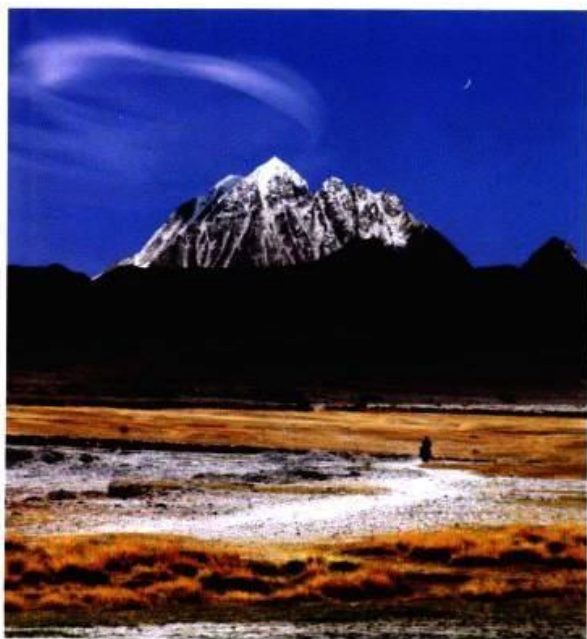


图10-196

17 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“自然饱和度”命令，打开“自然饱和度”对话框，参数调节如图10-197所示，其目的是增加画面的色彩饱和度，最终效果如图10-198所示。

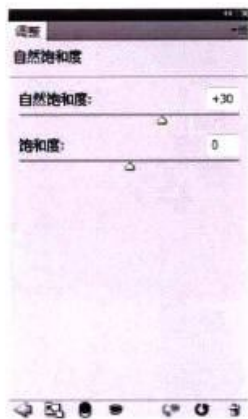


图10-197

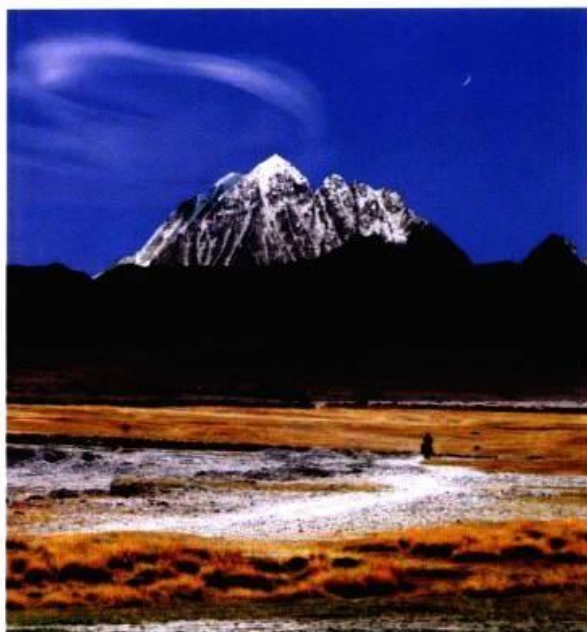


图10-198

内蒙古胡杨树日落创意技法

大片枯死的胡杨树干依然挺立，形态怪诞，竟是一种震人心魄的极致之美，仿佛走进了一片虚幻小说里的迷城。拍摄此类摄影作品需要懂得剪影效果的营造，捕捉不同的形态，对太阳周围测光。利用阴天色温，结合夕阳营造怪树林的经典之美，本例效果如图10-199所示。



图10-199



1 执行【文件】|【打开】命令，打开10/内蒙古胡杨树日落创意技法/huyang (1)，如图10-200所示。



图10-200

2

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，打开“纯色”对话框，参数调节如图10-201所示，其目的是对画面添加黄色，效果如图10-202所示。

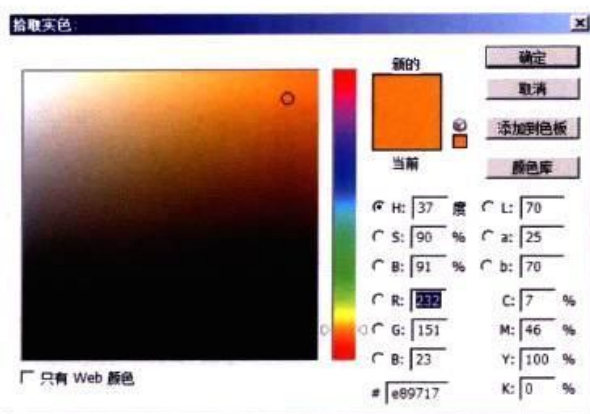


图10-201

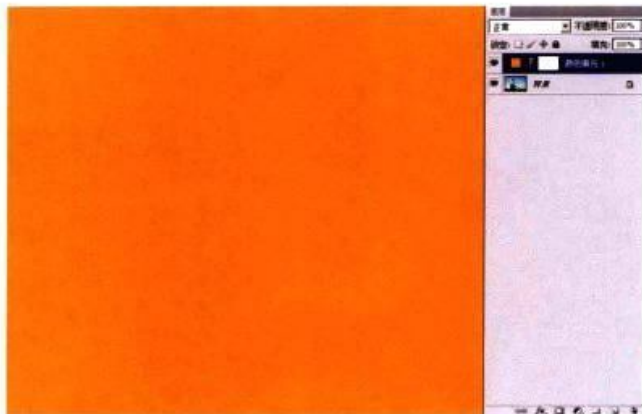


图10-202

3

设置颜色填充1的图层混合模式为颜色，同时适当修改图层的不透明度，如图10-203所示，其目的是将画面色彩统一，效果如图10-204所示。

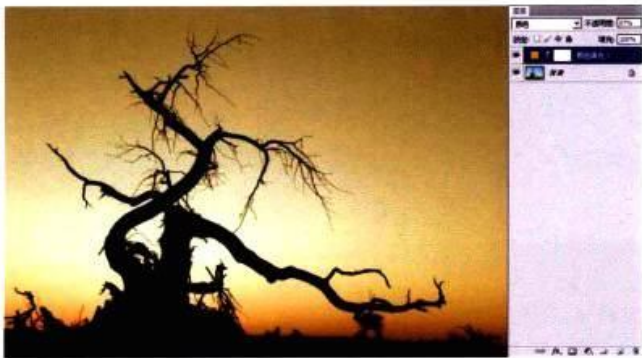


图10-203



图10-204

4

执行【文件】|【打开】命令，打开10/内蒙古胡杨树日落创意技法/huyang (2)，如图10-205所示。



图10-205

5

在工具箱中选择移动工具，将huyang (2) 移至 huyang (1) 中并调整其位置，得到图层1，如图10-206所示。



图10-206

6

设置图层1的图层混合模式为整片叠底，如图10-207所示，其目的是融合画面，效果如图10-208所示。



图10-207



图10-208

7 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-209所示，其目的是对画面增加红色，减少蓝色，增加绿色通道的对比度，效果如图10-210所示。

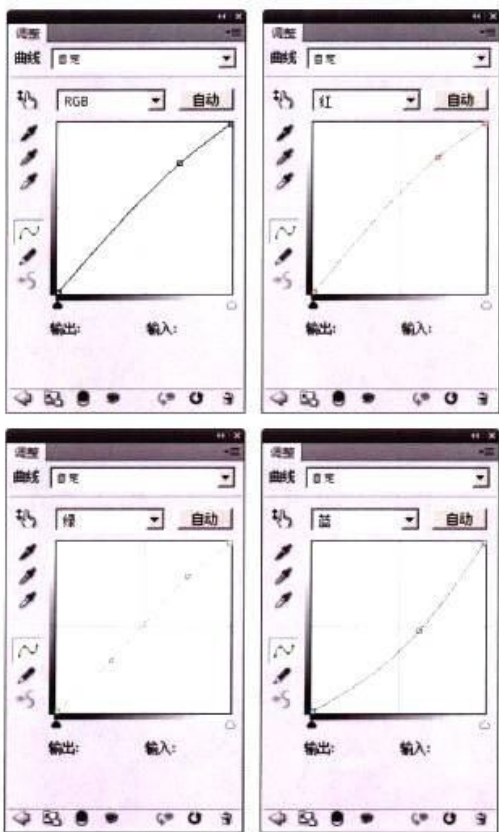


图10-209



图10-210

8 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层2，如图10-211所示。



图10-211

9 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，打开“色阶”对话框，参数调节如图10-212所示，其目的是大画面的反差，更加突出画面的剪影效果，最终效果如图10-213所示。

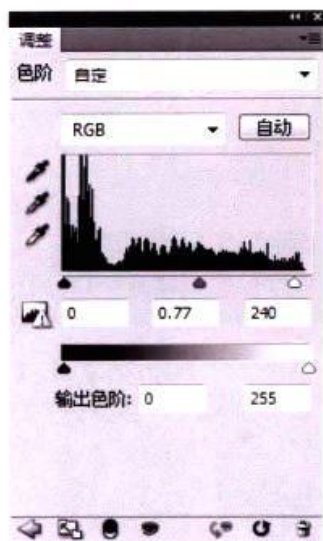


图10-212



图10-213

不能说的秘密：

Photoshop

风光摄影后期 创意调色圣经

飞思在线：<http://www.fecit.com.cn>
飞思数字创意出版中心总策划



责任编辑：姜 伟
装帧设计：一克米工作室

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。



ISBN 978-7-121-15372-3



9 787121 153723 >

定价：69.00元
(含光盘1张)