

- 9 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图3-45所示，其目的是拉大画面的对比度，最终效果如图3-46所示。

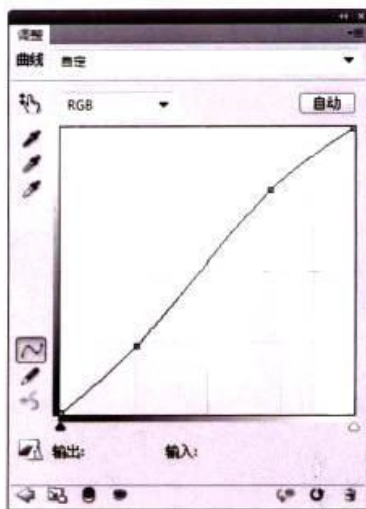


图3-45



图3-46

风光摄影日落黄昏效果的增强

逆光拍摄缺少摄影附件，在拍摄日落或者日出时候，肉眼看到的大红，在数码相机里面还原不佳，通过本例的后期手法，加强了画面的黄昏效果，本例效果如图3-47所示。

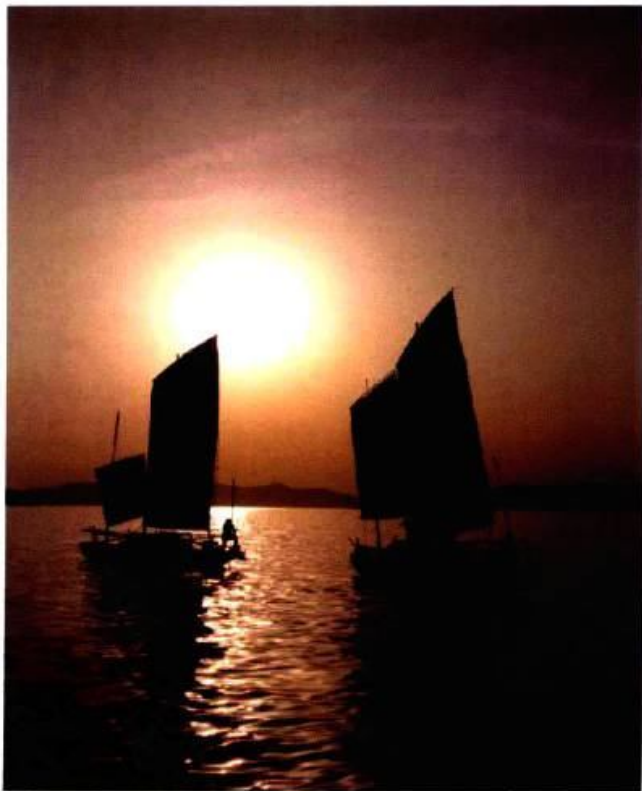


图3-47



1 执行【文件】|【打开】命令，打开3/风光摄影日落黄昏效果的增强/原稿，如图3-48所示。

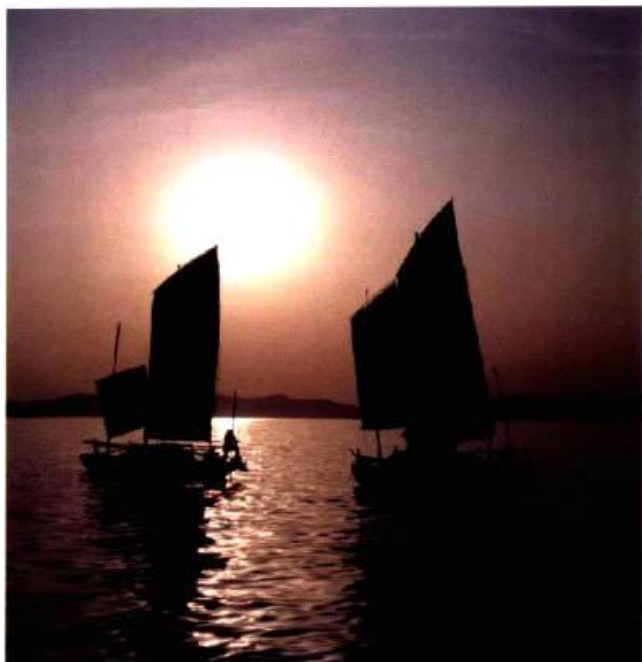


图3-48

2 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图3-49所示，其目的是为画面增加红色、黄色（压暗蓝色即增加补色黄色），效果如图3-50所示。

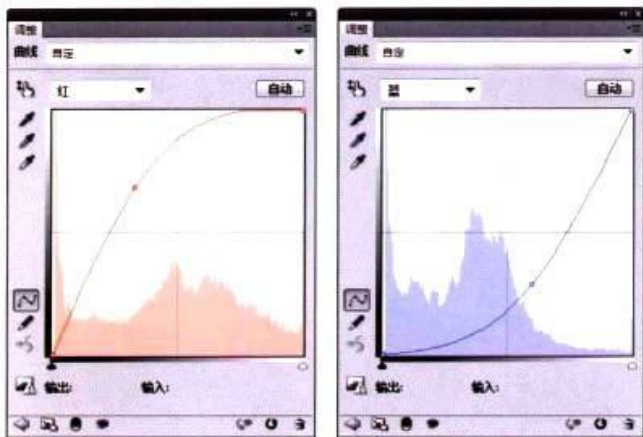


图3-49

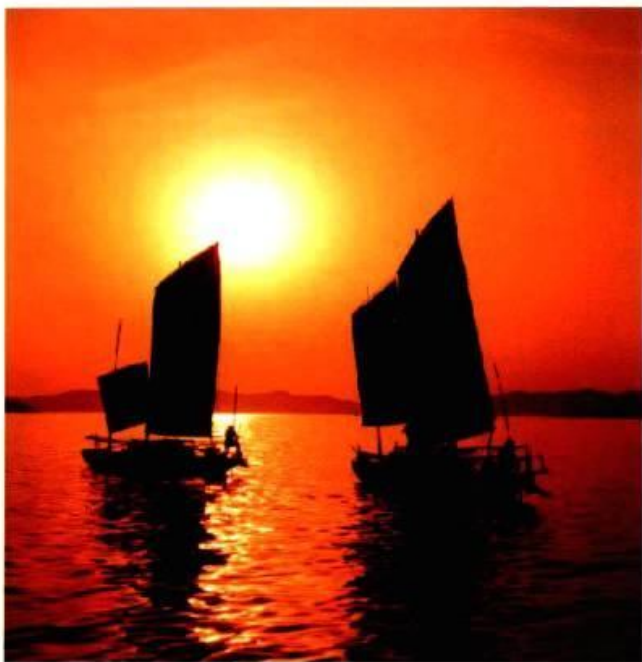


图3-50

3 新建图层1，使用黑色填充，如图3-51所示。设置其图层混合模式为叠加，不透明度为65%，如图3-52所示，其目的是进一步加深夕阳的效果，最终效果如图3-53所示。



图3-51

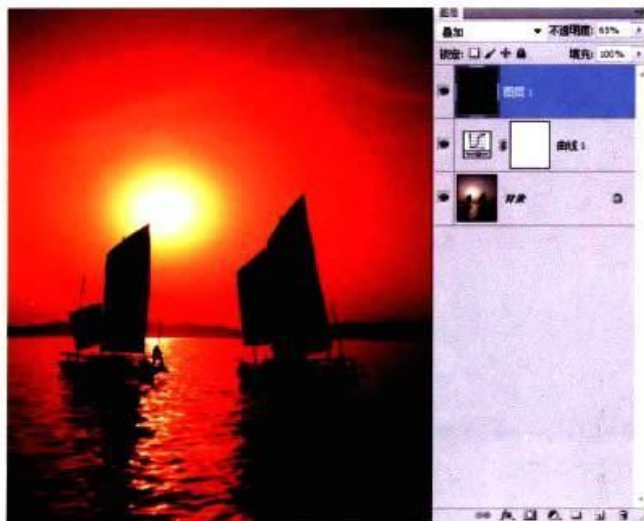


图3-52

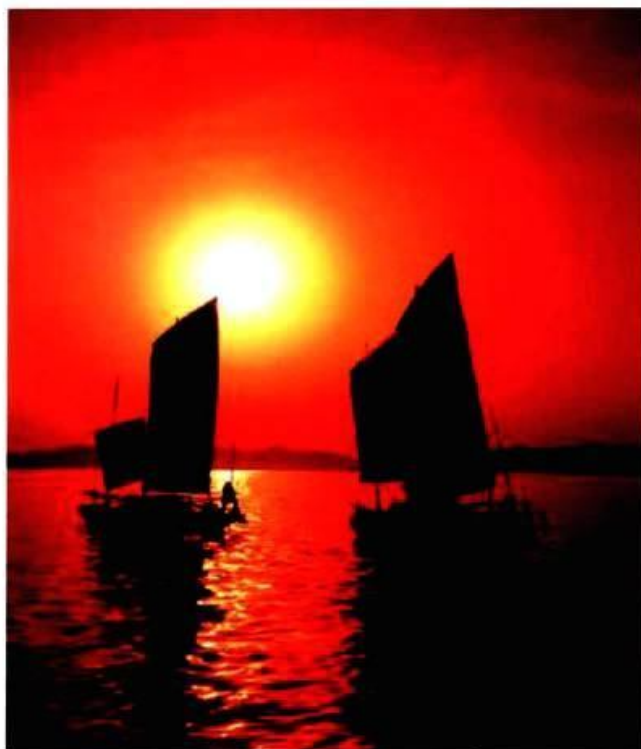


图3-53

雪景更白通透处理手法

由于测光原件的影响，我们在拍摄过程中，如果增加曝光，就会损失画面的细节，所以在前期拍摄的时候，可以将曝光降低一档，通过后期还原白雪的通透程度，本例效果如图3-54所示。

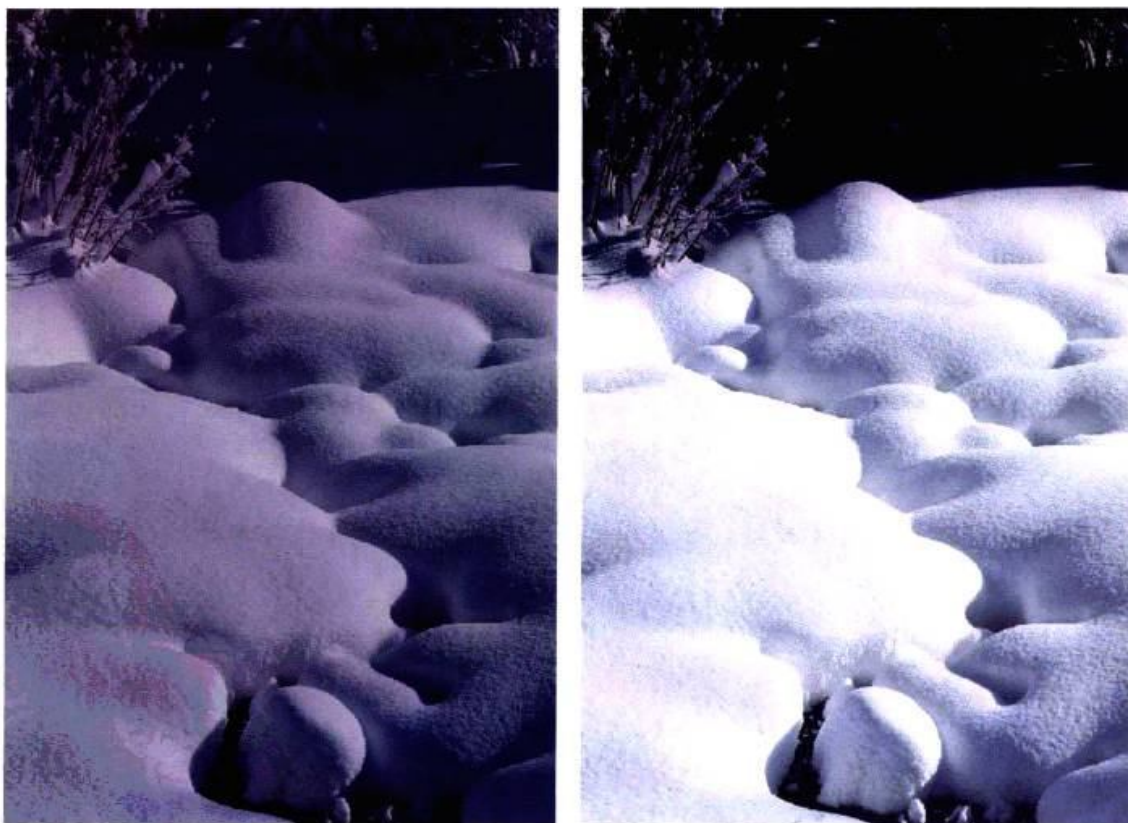


图3-54

1 执行【文件】|【打开】命令，打开3/雪景更白通透外理手法/原稿，如图3-55所示。



图3-55

2 由于图像发灰，可调节图像对比度。单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，选择“强对比度”选项，如图3-56所示，其目的是拉大图像反差，效果如图3-57所示。

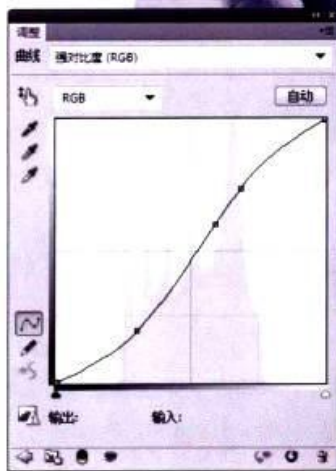


图3-56

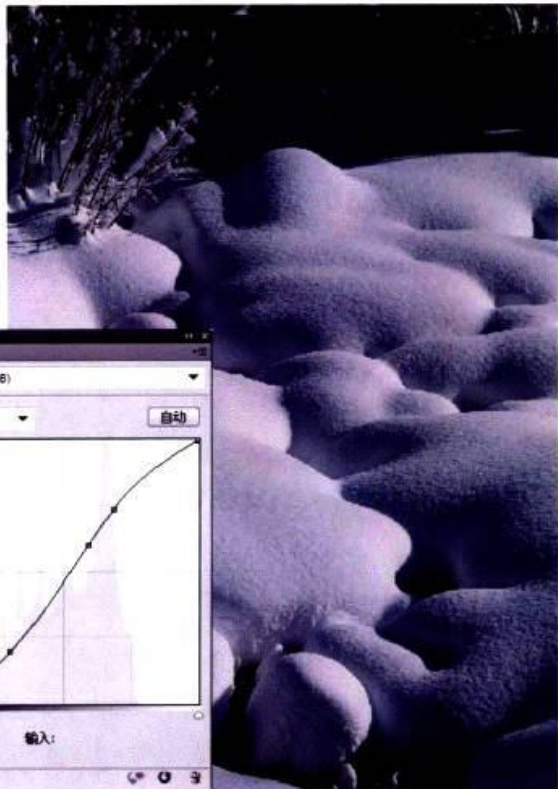


图3-57

3 雪显得脏、灰，使用可选颜色调纯。单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“可选颜色”命令，打开“可选颜色”对话框，参数调节如图3-58所示，其目的是让雪更加洁白，效果如图3-59所示。



图3-58



图3-59

- 4 使用黑色画笔涂抹上半部，如图3-60所示，最终效果如图3-61所示。



图3-60



图3-61

油菜花艳丽黄色还原手法

在每年的2月到3月是油菜花盛开的季节，拍摄过程中由于环境与天气的影响，画面中油菜花的颜色总是缺乏鲜艳感，色彩的饱和度凸显不出来，本例效果如图3-62所示。



图3-62

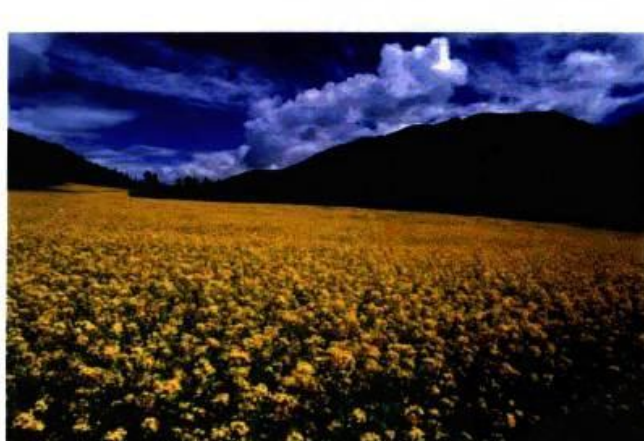


图3-63

- 1 执行【文件】|【打开】命令，打开3/油菜花艳丽黄色还原手法/原稿，如图3-63所示。

2 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图3-64所示，其目的是提高图像的亮度，效果如图3-65所示。

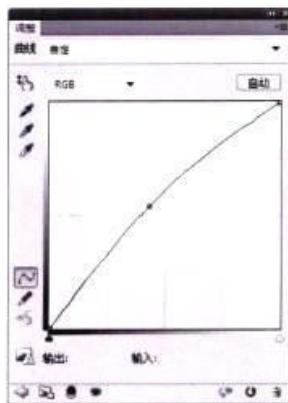


图3-64



图3-65

3 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图3-66所示，其目的是拉大图像反差，效果如图3-67所示。

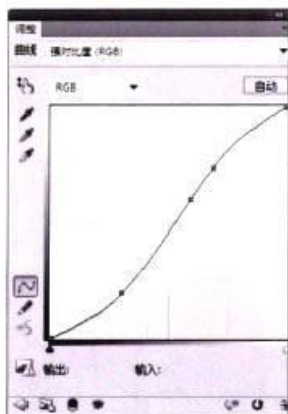


图3-66



图3-67

4 使用黑色画笔将山涂抹出来，如图3-68所示，其目的是对山进行还原处理，效果如图3-69所示。



图3-68



图3-69

5 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“可选颜色”命令，打开“可选颜色”对话框，参数调节如图3-70所示，其目的是提高黄色纯度，最终效果如图3-71所示。

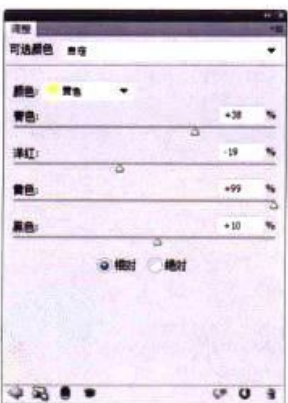


图3-70



图3-71

风光摄影HDR欧美调处理思路

国外的一些海景照片总是呈现一种淡淡的黄调与青调，凸显画面的情绪渲染，本例通过一张海边照片介绍如何去灰结合色调处理，调出一张欧美调的风景照片，希望大家喜欢，本例效果如图3-72所示。



图3-72



图3-73

- 1 执行【文件】|【打开】命令，打开3/风光摄影HDR欧美调处理思路/原稿，如图3-73所示。



- 2 执行【图像】|【调整】|【阴影/高光】命令，参数调节如图3-74所示，其目的是在适当调节画面中的阴影和高光色调的同时调节图像反差，效果如图3-75所示。

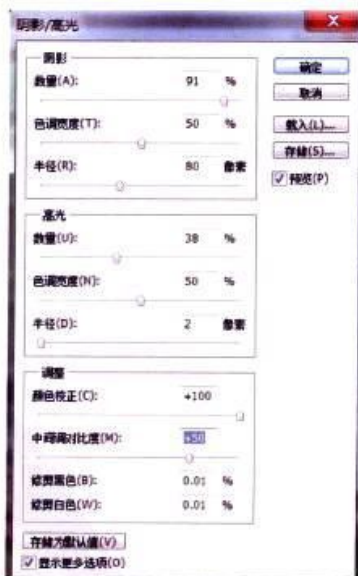


图3-74



图3-75

3 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，参数调节如图3-76所示，其目的是在压暗画面亮度的同时加强画面反差，效果如图3-77所示，设置其图层的混合模式为强光，其目的是拉大图像反差，如图3-78所示。

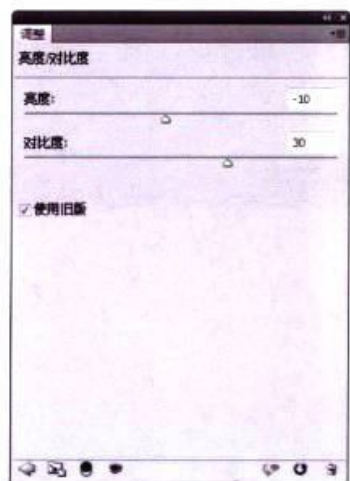


图3-76

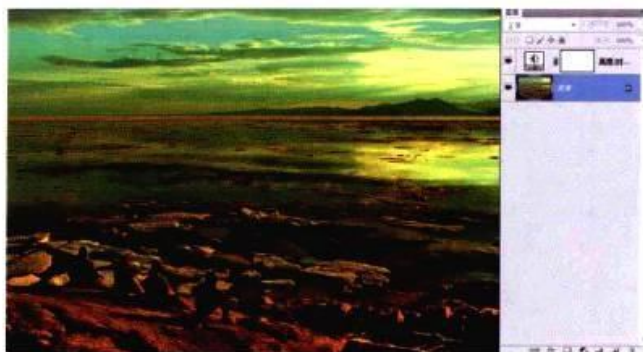


图3-77

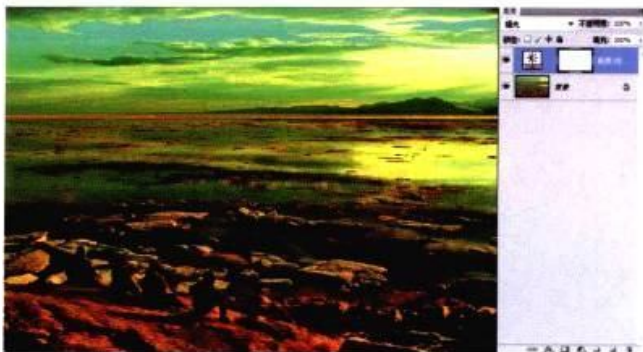


图3-78

4 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层1，如图3-79所示。

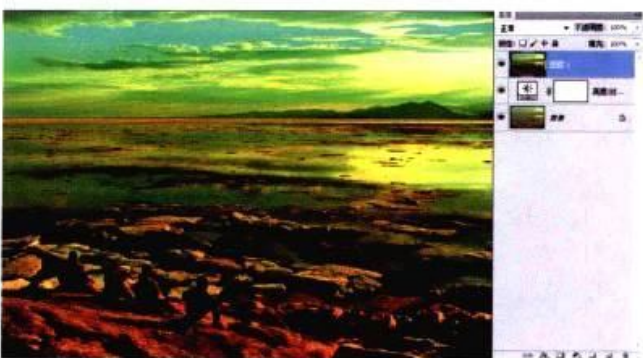


图3-79

5 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，参数调节如图3-80所示，其目的是缓解画面中的颗粒，效果如图3-81所示。



图3-80



图3-81

- 6 设置“图层1”的图层混合模式为变亮，如图3-82所示，其目的是将画面中较暗的部分屏蔽，最终效果如图3-83所示。

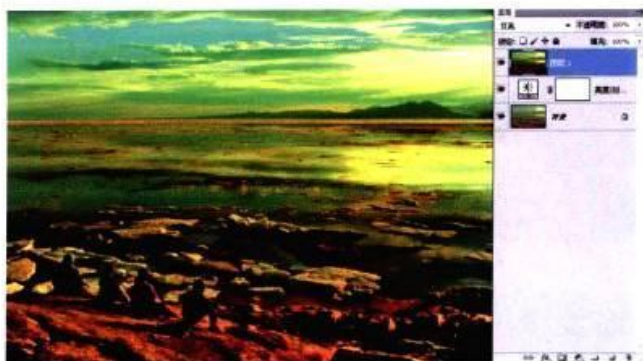


图3-82



图3-83



Chapter 04 | 风光摄影后期调色指南

- 风光摄影季节改变——春天变秋天
- 风光摄影影调调色——增强草原色
- 风光摄影去灰调色——还原风光真面目
- 风光摄影光线添加——加强照片画面意境



风光摄影季节改变——春天变秋天

风光摄影，摄影语言尤其重要，蓝天下黄色的小草形成有力的色彩对比，有利于加强画面戏剧性对比，提炼画面的趣味点，如图4-1所示。



图4-1

1 执行【文件】|【打开】命令，打开4/风光摄影季节改变——春天变秋天/原稿，如图4-2所示。



图4-2

3 执行【图像】|【自动色调】命令，其目的是让画面的明暗合理分布，如图4-4所示。



2 按Ctrl+J键对背景进行复制，得到“背景副本”，如图4-3所示。



图4-3



图4-4

4 建立“可选颜色”调整层，对绿色进行调整，如图4-5所示，其目的是对绿色进行色相修改，从而减少画面中的绿色，效果如图4-6所示。



图4-5



图4-6

- 5 建立“可选颜色”调整层，对黄色进行调整，如图4-7所示，其目的是加强黄色饱和度，突出湖面的趣味点，与蓝天形成对比，效果如图4-8所示。



图4-7



图4-8

- 6 由于草的色彩亮度不够，按Shift+Ctrl+Alt+E键盖印图层，得到图层1，如图4-9所示。



图4-9

- 7 设置“图层1”的图层混合模式为“颜色减淡”，如图4-10的示，其目的是加大图像的饱和度与亮度，但由于画面出现了曝光，因此对图层1添加黑色蒙版，如图4-11所示。



图4-10



图4-11

- 8 使用白色画笔对画面进行涂抹，恢复草的色彩与亮度，如图4-12所示。



图4-12

- 9 建立“色阶”调整层，参数设置如图4-13所示，其目的是修改画面的对比度与明暗度，加大画面的色彩渲染，最终效果如图4-14所示。

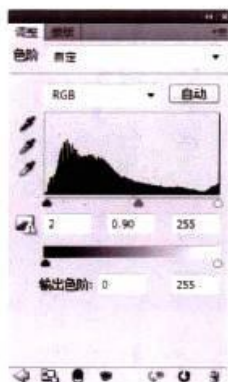


图4-13

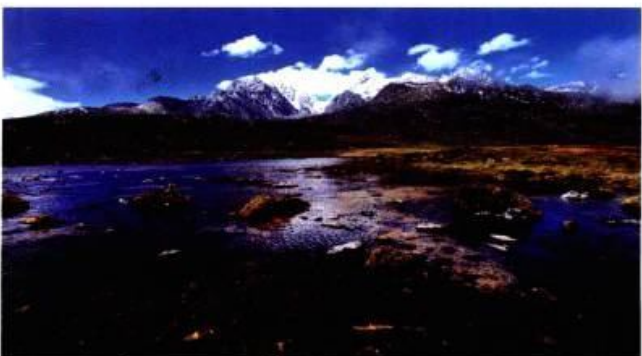


图4-14

风光摄影影调调色——增强草原色

数码摄影，由于数码相机一定程度上会抑制高光与暗部，所以我们的照片多少会偏灰，同时很多时候，拍摄的照片色彩缺少明亮的色彩呈现，通过本例，可以加强画面色彩，增加画面的立体感与光影效果，如图4-15所示。



图4-15



1 执行【文件】|【打开】命令，打开4/风光摄影影调调色——增强草原色/原稿，如图4-16所示。

2 按Ctrl+J键对背景进行复制，得到“背景副本”，如图4-17所示。



图4-16



图4-17

3 设置“背景副本”的图层混合模式为“正片叠底”，其目的是压暗天空，让画面出现云层的层次，如图4-18所示。



图4-18

4 对“背景副本”图层添加黑蒙版，如图4-19所示，并且使用白黑线性渐变工具对蒙版拖拉，其目的是让天空与草地逐渐过渡，如图4-20所示。



图4-19



图4-20

5 为了加强天空云彩的层次，将“背景副本”进行复制，得到“背景副本2”，如图4-21所示。



图4-21

6 由于云彩的高光部分亮度比较高，因此建立“曲线”调整层，其目的是压暗高光，如图4-22所示，然后对蒙版应用白黑线性渐变，其目的是保留天空部分，其他被压暗部分恢复回来，如图4-23所示。

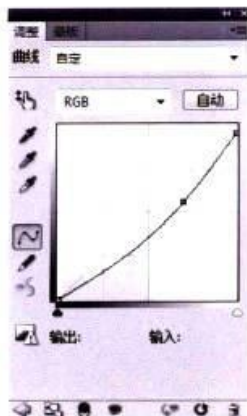


图4-22



图4-23

7 画面中草原的绿色不够鲜绿，与草原季节印象不搭配，因此建立“可选颜色”调整层，加强画面的绿色鲜艳程度，如图4-24所示，效果如图4-25所示。



图4-24



图4-25

8 因绿色成分含有黄色，所以选中黄色，参数调节如图4-26所示，其目的是加强画面绿色的鲜艳度与明度，效果如图4-27所示。



图4-26



图4-27

9 为平衡画面的色温，让画面的绿色呈现冷调，建立“色彩平衡”调整层，参数调节如图4-28所示，其目的是加强画面色彩的对比度，效果如图4-29所示。

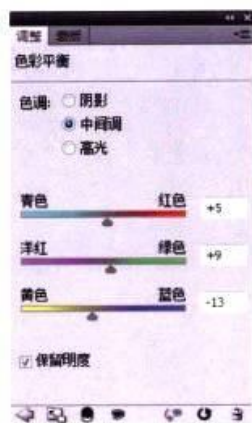


图4-28

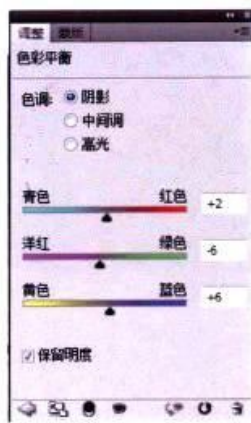


图4-29

10 为了让画面色彩过渡平滑, 建立“自然饱和度”调节层, 如图4-30所示, 其目的是进一步加大画面色彩, 丰富画面的整体效果, 效果如图4-31所示。

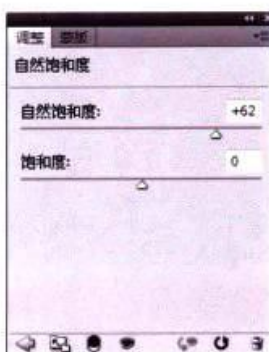


图4-30



图4-31

11 建立“色阶”调整层, 参数设置如图4-32所示, 其目的是对画面的对比度反差进行微调, 效果如图4-33所示。

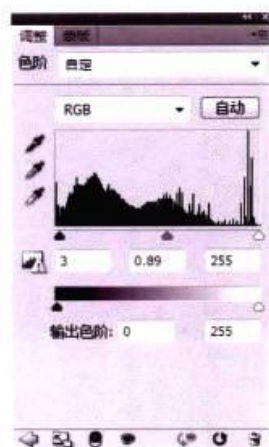


图4-32



图4-33

12 为了加强画面的光影效果, 建立“曲线”调整层, 如图4-34所示, 其目的是提亮画面的亮度。按Ctrl+I键对蒙版进行反相, 使用白色画笔对画面的远处草地进行加亮光影处理, 效果如图4-35所示。

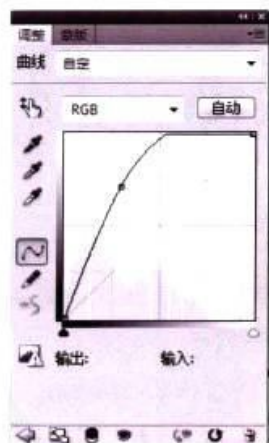


图4-34



图4-35

13

建立“曲线”调整层，参数调节如图4-36所示，选择黑色画笔对蒙版区域进行涂抹，效果如图4-37所示，其目的是对画面过亮的区域进行压暗处理，以加强画面的光影效果，最终效果如图4-38所示。

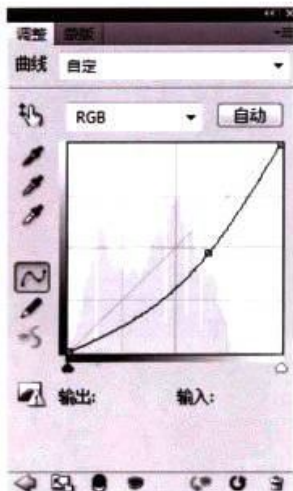


图4-36



图4-37



图4-38

风光摄影去灰调色——还原风光真面目

在拍摄过程中，遇到不好的天气的确是一件麻烦的事情，灰蒙蒙的照片无疑是一张废片，但是利用后期处理，我们可以变废为宝，效果如图4-39所示。



图4-39



图4-40

1

执行【文件】|【打开】命令，打开4/风光摄影去灰调色——还原风光真面目/原稿，如图4-40所示。



- 2 按Ctrl+J键对背景进行复制，得到“背景副本”，如图4-41所示。



图4-41

- 3 执行【图像】|【自动色调】命令，对背景副本进行初次去灰，分布照片高光与暗调，如图4-42所示。



图4-42

- 4 按Ctrl+J键生成“背景副本2”图层，设置其图层混合模式为柔光，如图4-43所示，其目的是加大画面反差，让图像更加清晰，效果如图4-44所示。



图4-43



图4-44

- 5 复制“背景副本2”，得到“背景副本3”图层，设置其图层混合模式为正片叠低，其目的是压暗山峰部分，如图4-45所示，然后利用渐变工具恢复山寨的部分，如图4-46所示。



图4-45

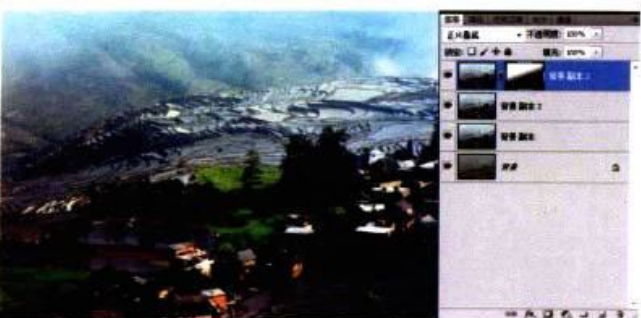


图4-46

- 6 为了对雾气进一步压暗，复制二次“背景副本3”图层，得到“背景副本4”、“背景副本5”图层，参数设置如图4-47和图4-48所示，其目的是减轻对比度，效果如图4-49和图4-50所示。



图4-47



图4-48



图4-49



图4-50

7 为了让画面更加清晰通透,建立“亮度/对比度”调整层,参数调节如图4-51所示,其目的是加强画面的清晰感,效果如图4-52所示。

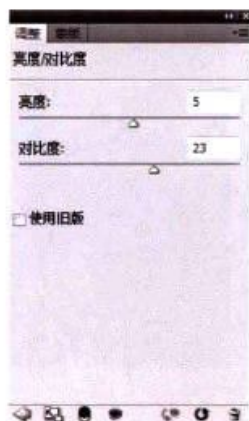


图4-51



图4-52

8 建立“色彩平衡”调整层,参数调节如图4-53所示,其目的是平衡阴影与中间调画面色彩,效果如图4-54所示。

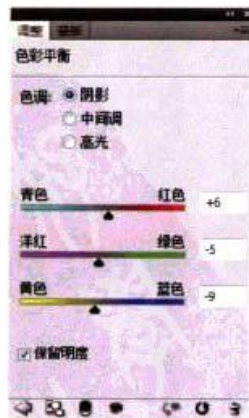


图4-53

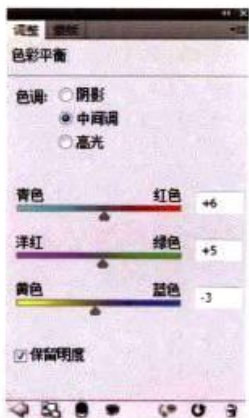


图4-54

9 建立“色彩自然饱和度”，参数设置如图4-55所示，其目的是加强画面色彩饱和度，效果如图4-56所示。



图4-55



图4-56

10 建立“曲线”调整层，参数调节如图4-57所示，其目的是对画面的对比度进行微调，让画面对比度更加突出，效果如图4-58所示。

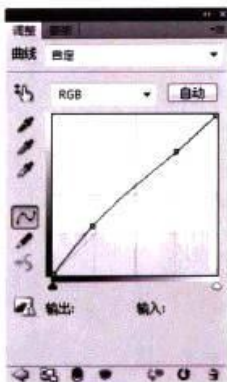


图4-57



图4-58

11 按Shift+Ctrl+Alt+E键盖印图层，使用“污点修复工具”去掉画面的污点，让画面更加干净，最终效果如图4-59所示。



图4-59

风光摄影光线添加——加强照片画面意境

本例需要在前期拍摄照片时增加光影效果，后期加光线的时候，才能够让场景很自然，本例效果如图4-60所示。



图4-60



1 执行【文件】|【打开】命令，打开4/风光摄影光线添加——加强照片画面意境/原稿，如图4-61所示。



图4-61

2 建立“曲线”调整层，参数调节如图4-62所示，其目的是将画面中的高光压暗，从而营造背景暗调，为后面突出光线做准备，如图4-63所示。

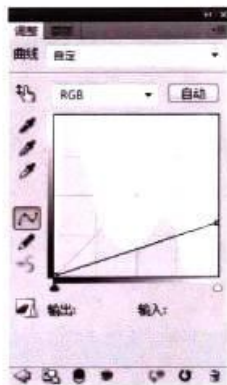


图4-62



图4-63

3 利用黑色画笔工具涂抹画面，如图4-64所示，其目的是恢复部分画面的亮度，效果如图4-65所示。



图4-64



图4-65

4 建立“纯色”调整层，通常来说耶稣光的色彩色温为暖调或冷调，参数设置如图4-66所示，其目的是营造静谧的气氛，效果如图4-67所示。



图4-66

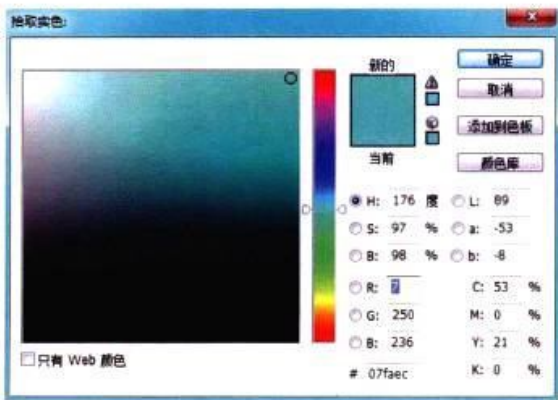


图4-67

5 对“颜色填充1”图层应用白黑渐变，其目的是营造青光光晕效果，如图4-68所示。

6 选择“画笔工具”载入“耶稣光”笔刷，创建图层1，建立耶稣光光线，如图4-69所示。



图4-68



图4-69

- 7 设置“图层1”的图层混合模式为减去，其目的是出现明暗对比的光线效果，如图4-70所示，为了使效果更加逼真，设置图层1的不透明度为31%，如图4-71所示。



图4-70



图4-71

- 8 为了加强光线发射出来的亮度，建立“图层2”，使用“画笔工具”在左上角涂抹产生青色光晕的效果，设置其图层混合模式为线性光，以突出光晕的亮度，如图4-72所示。



图4-72

- 9 建立“可选颜色”调整层，参数调节如图4-73所示，其目的是加强森林葱郁的绿色效果，如图4-74所示。



图4-73



图4-74

- 10 建立“可选颜色”调整层，参数调节如图4-75所示，其目的是对绿色进行修改，加强画面的绿色饱和度，如图4-76所示。



图4-75



图4-76

11 复制“背景图层”得到“背景副本”图层，并将其移至“图层”面板的最上面，如图4-77所示，然后对其添加黑色蒙版，使用白色画笔恢复光线，其目的主要是为了让树林更加突出，让画面的立体感更强，效果如图4-78所示。



图4-77



图4-78

12 建立“曲线”调整层，参数设置如图4-79所示，其目的是再次压暗画面，使用黑色画笔涂抹出光面的光影效果，效果如图4-80所示。

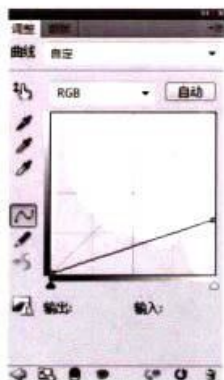


图4-79



图4-80

13 建立“曲线”调整层，参数调节如图4-81所示，其目的是控制图像的反差，如图4-82所示。

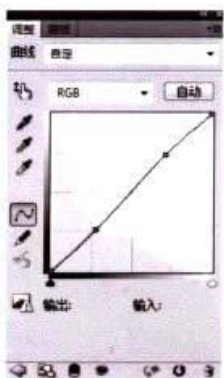


图4-81



图4-82

14 建立“色阶”调整层，参数调节如图4-83所示，其目的是进一步加强画面亮度对比度，让画面的亮度更突出，光影效果更明显，最终效果如图4-84所示。

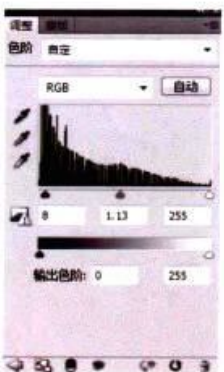


图4-83



图4-84





Chapter 05 | 创意风光抠图篇

- 抠图前期拍摄分析
- 图层混合模式抠图技法
- 明暗反差选区抠图技法
- 通道细腻抠图技法
- Photosho CS5智能抠图快速技法



抠图前期拍摄分析

对于创意风光的合成调色，其中抠图是重要的环节之一。如何将需要的素材快速从背景中提取的同时没有很大的痕迹，这是抠图最基本的条件。

如果我们在拍摄前就知道后期是如何抠图的，那么我们在拍摄的时候，就可以大胆地取景构图，从而避免因后期的耽误，浪费大量的时间。

图层混合模式抠图技法

图层混合模式抠图法是抠图中为最简单的方法。在图层混合模式下抠图，存在以下规律：

- (1) 任何图像与白色进行正片叠底，等于任何图像。
- (2) 黑色与任何图像进行滤色，等于任何图像。
- (3) 128中性灰与任何图像进行叠加，等于任何图像。

下图为拍摄的日落，画面中仅仅是日落显得有点单调，此时利用平时拍摄的一些飞鸟素材，与日落进行正片叠底后，形成剪影效果。这种情况没有必要使用工具或命令将鸟从背景中提取出来，因为飞鸟的背景大部分为白色，根据规律(1)任何图像与白色进行正片叠底，等于任何图像，本例效果如图5-1所示。



图5-1

1 执行【文件】|【打开】命令，打开5/混合模式抠图/日落、飞鸟素材图像，如图5-2所示。



图5-2

2 在工具箱中选择移动工具，将飞鸟素材移至日落中并调整其位置，得到图层1，如图5-3所示。



图5-3

3 设置图层1的混合模式为正片叠底，其目的是将飞鸟融合到背景中，如图5-4所示，效果如图5-5所示。



图5-4



图5-5

4 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图5-6所示，其目的是加强画面的反差与夕阳效果，最终效果如图5-7所示。

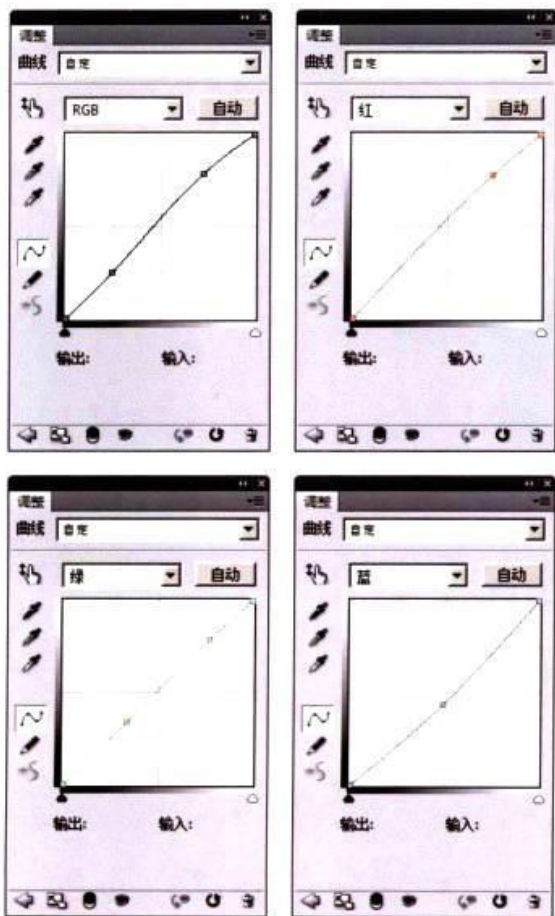


图5-6



图5-7

明暗反差选区抠图技法

明暗反差抠图，指的是画面主体与背景存在明暗反差对比的同时边缘也比较规则，这一类照片的抠图，使用常规的方法就可以比较精确地从背景中提抠出来。

下图为徽派建筑，由于墙壁与周围的环境搭配起来不够艺术唯美，因此我们可以利用多边形工具对背景进行“偷梁换柱”，得到我们创意的目的，本例效果如图5-8所示。



图5-8



2 选择裁剪工具，按Shift键同时对画面进行裁剪，其目的是进行二次构图，让画面显得大气，如图5-10所示。



图5-9

3 由于墙壁边缘与绿叶反差比较明显，使用多边形工具对其建立选区，如图5-11所示。



图5-10

4 选区产生后，按Ctrl + J键，得到图层1，然后在“图层”面板中选择背景图层，按Delete键将其删除，如图5-12所示。



图5-11

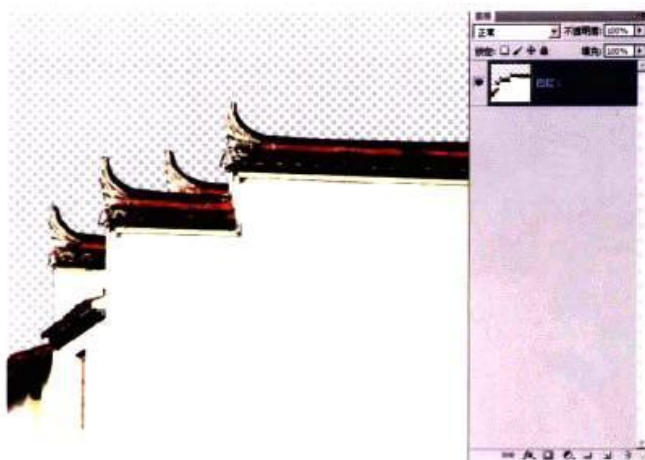


图5-12

- 5 执行【文件】|【打开】命令，打开5/明暗反差抠图/树林背景，如图5-13所示。



图5-13

- 6 在工具箱中选择移动工具，将树林背景移至背景中，得到图层2并调整其位置，如图5-14所示。

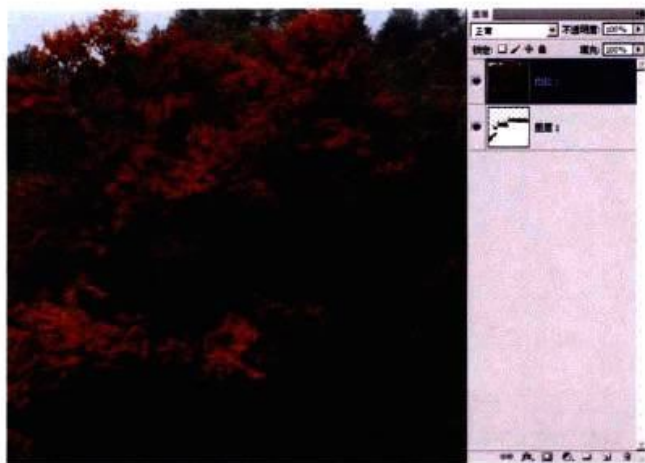


图5-14

- 7 按Ctrl+[键将图层2移到图层1下面，效果如图5-15所示。

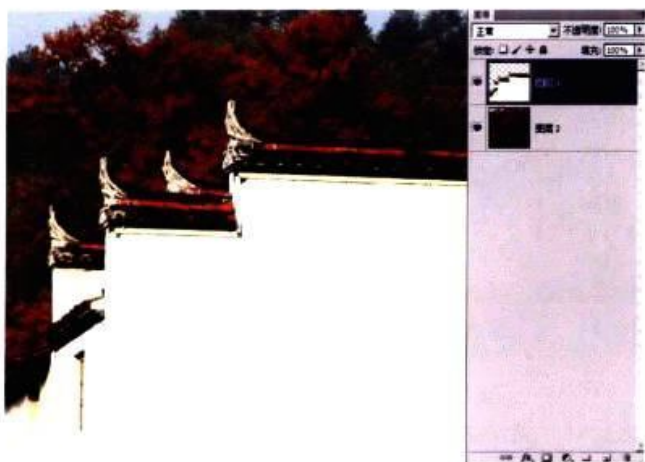


图5-15

- 8 选择图层2，按Ctrl + J键，得到图层2副本，设置其图层混合模式为柔光，目的是增加画面背景的反差，如图5-16所示，图像效果如图5-17所示。

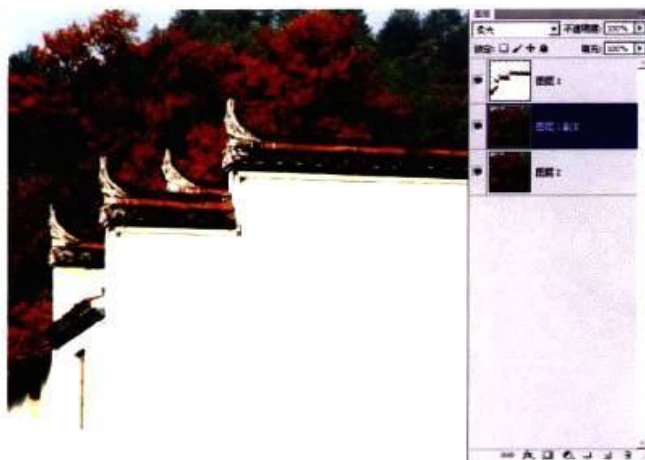


图5-16



图5-17

- 9 执行【文件】|【打开】命令，打开5/明暗反差抠图/红叶子，如图5-18所示。



图5-18

- 10 使用裁剪工具对画面进行裁剪，实现二次构图，如图5-19所示，裁剪后的效果如图5-20所示。

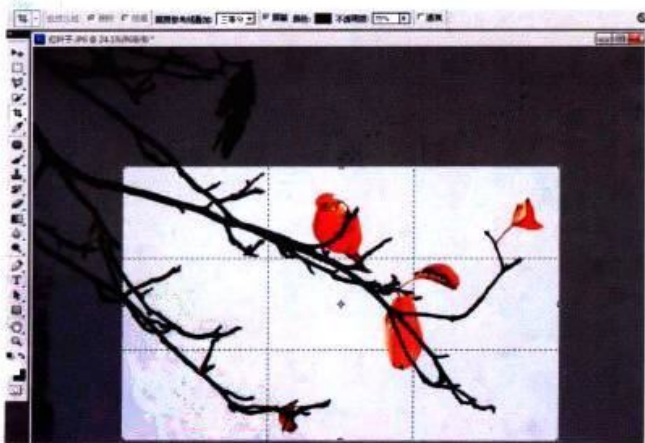


图5-19



图5-20

11 执行【图像】|【调整】|【色阶】命令，打开“色阶”对话框，选择白场吸管工具，如图5-21所示，单击“确定”按钮，然后使用鼠标在背景上单击，如图5-22所示，其目的是让画面变成纯白色，如图5-23所示。

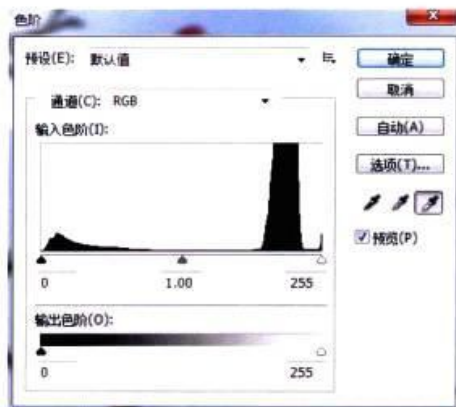


图5-21



图5-22



图5-23

12 执行【图像】|【图像旋转】|【水平翻转画布】命令，如图5-24所示。

13 选择移动工具将红叶子移至背景中，得到图层3并调整其位置，如图5-25所示。



图5-24



图5-25

14 设置图层3的图层混合模式为正片叠底（根据图层混合模式规律：任何白色与图像进行正片叠底等于任何图像），如图5-26所示，混合后的效果如图5-27所示。



图5-26



图5-27

通道细腻抠图技法

对于毛发等零碎的图像，在Photoshop CS5版本之前，通道抠图是最为精确的方法之一，对于图像边缘的提取，也是最干净的，本例抠图效果如图5-28所示。



图5-28



图5-29

1 执行【文件】|【打开】命令，打开5/通道抠图/原稿1图像，如图5-29所示。

2 打开“通道”调板，选择蓝通道，因为此通道反差比较大，方便抠图，如图5-30所示。



图5-29

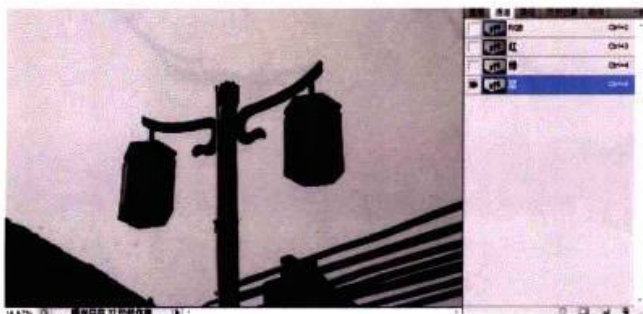


图5-30

3 使用鼠标将蓝通道拖到调板底部的“创建新通道”按钮上，得到蓝通道副本，其目的是不破坏原稿图像，如图5-31所示。

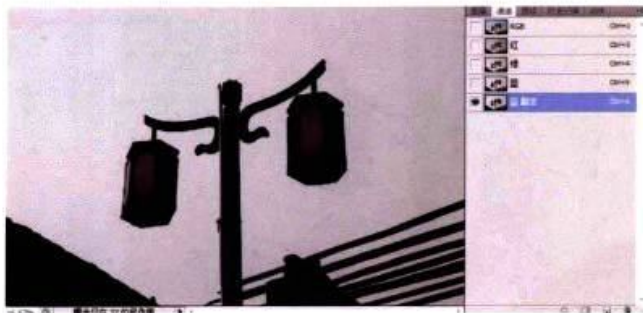


图5-31

4 执行【图像】|【调整】|【色阶】命令，打开“色阶”对话框，选择白场吸管工具，在如图5-32的所示的位置单击鼠标，表示定义图像的白场，如图5-33所示。



图5-32



图5-33

5 选择黑场吸管工具，在灯笼上单击，表示定义图像的黑场，如图5-34所示，这样画面出现了黑白分明的剪影效果，如图5-35所示。

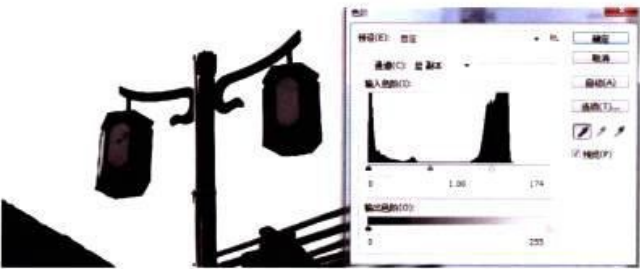


图5-34



图5-35

6 在通道中白色表示选取，因此在按Ctrl键的同时单击蓝副本通道，得到天空区域的选区，如图5-36所示。

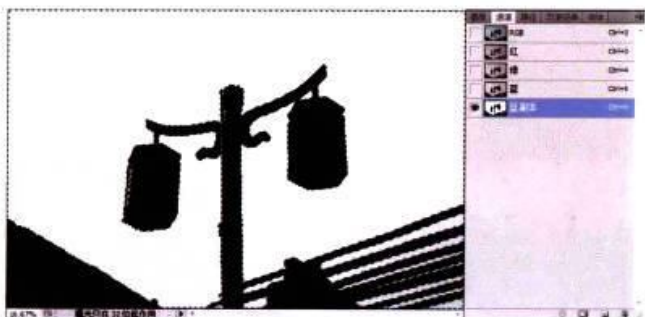


图5-36

7 我们需要选择的是天空以外的区域，所以执行【选择】|【反向】命令，将得到我们需要的选区，如图5-37所示。

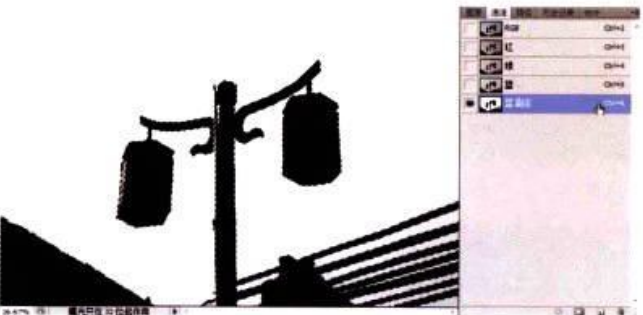


图5-37

8 打开“图层”调板，按Ctrl + J键，得到图层1。选择背景图层，按Delete键将其删除，如图5-38所示。

9 执行【文件】|【打开】命令，打开5/通道抠图/原稿(2)，如图5-39所示。



图5-38

10 在工具箱中选择移动工具，将原稿（2）移至原稿（1）中，得到图层2并调整其位置，如图5-40所示。



图5-40

12 执行【文件】|【打开】命令，打开5/通道抠图/调色与合成2，如图5-42所示。



图5-42

14 选择魔术橡皮擦工具，在其工具栏中设置容差为32，勾选“消除锯齿”、“连续”，然后在黄色背景上单击鼠标，将背景去除，如图5-44所示。



图5-39

11 按Ctrl+[键将图层2移至图层1下面，如图5-41所示。



图5-41

13 使用裁剪工具对调色与合成2进行二次构图，如图5-43所示。

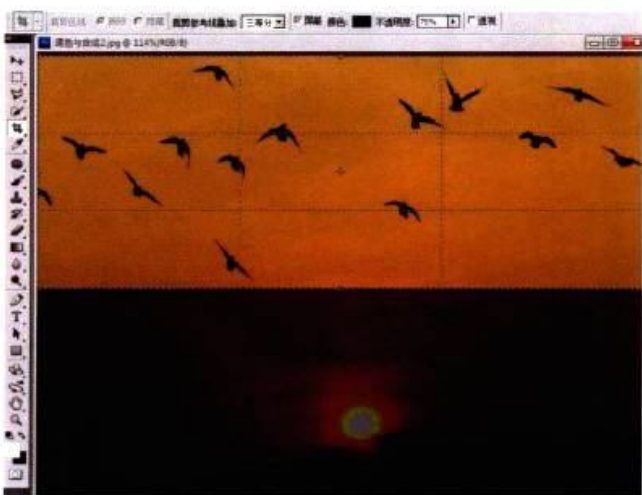


图5-43

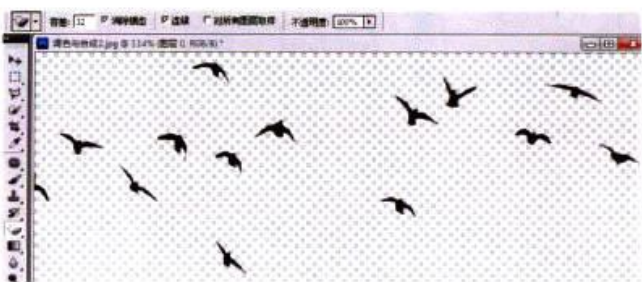


图5-44

15 选择移动工具将调色与合成2移至原稿(1)中,得到图层3并调整其位置,图像效果如图5-45所示。



图5-45

16 按Ctrl+T键对图层3的图像进行大小调节,如图5-46所示。



图5-46

17 将其图层混合模式设置为正片叠底,如图5-47所示,其目的是为了减少图层3的边缘痕迹,效果如图5-48所示。



图5-47



图5-48

18 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮,在弹出的菜单中选择“曲线”命令,打开“曲线”对话框,参数调节如图5-49所示,其目的是调整画面的反差,加强黄昏效果,最终效果如图5-50所示。

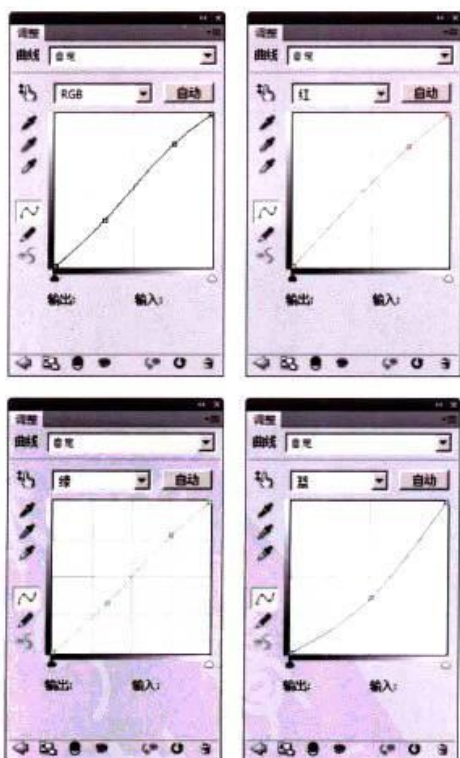


图5-49



图5-50

Photosho CS5智能抠图快速技法

对于快速抠图，在Photoshop CS4及以前的版本大都使用外挂插件，然而在今天的CS5版本中可以非常快速有效地帮助我们实现抠图。

图5-50为草人，针对这样的毛发Photoshop CS5新功能可以很轻松地将其从背景中提取出来，本例效果如图5-51所示。



图5-50



图5-51

1

执行【文件】|【打开】命令，打开5/CS5智能抠图/草人，如图5-52所示。



图5-52

2

选择裁剪工具对画面进行裁剪，如图5-53所示，裁剪后的效果如图5-54所示。



图5-53



图5-54

3

选择快速选择工具对白色背景建立选区，如图5-55所示，按Ctrl+Shift+I键进行反向选择，如图5-56所示。



图5-55

4 选择“调整边缘”按钮，弹出“调整边缘”对话框，选项设置如图5-57所示。



图5-56



图5-57

5 设置调整“半径”工具选项，在毛发边缘的区域涂抹，注意只需要将毛发显示完整即可，如图5-58所示。

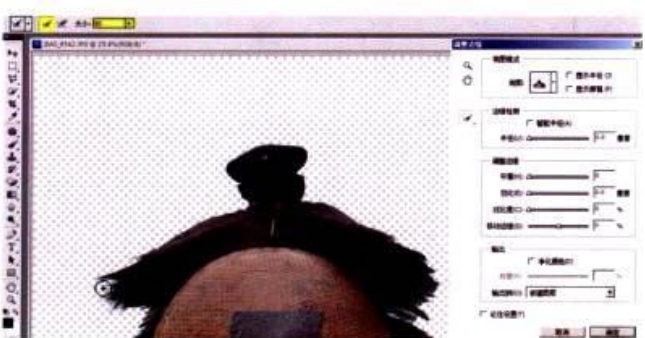


图5-58

7 选择背景图层，按Delete键将其删除，如图5-60所示。

6 单击“确定”按钮退出调整边缘对话框，得到背景副本图层，如图5-59所示。



图5-59

8 执行【文件】|【打开】命令，打开5/CS5智能抠图/天空素材，如图5-61所示。



图5-60

9 在工具箱中选择移动工具，将天空素材1移至草人中，得到图层1并调整其位置，如图5-62所示。



图5-61



图5-62

10 按Ctrl+I键将图层1移至到“图层”调板的最底部，并设置其图层混合模式为“正片叠底”，其目的是将草人融合到背景中，如图5-63所示，效果如图5-64所示。



图5-63



图5-64

11 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图5-65所示，其目的是对画面的暗部局部进行提亮，效果如图5-66所示。

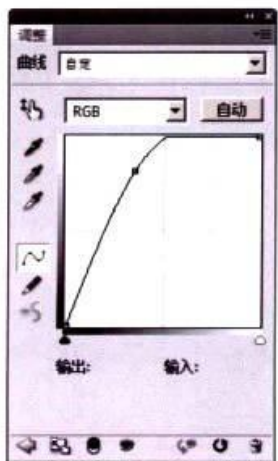


图5-65



图5-66

- 12 设置前景色为黑色，使用画笔工具对画面进行处理，如图5-67所示，效果如图5-68所示。



图5-67



图5-68

- 13 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图5-69所示，其目的是对画面进行反差调整，效果如图5-70所示。

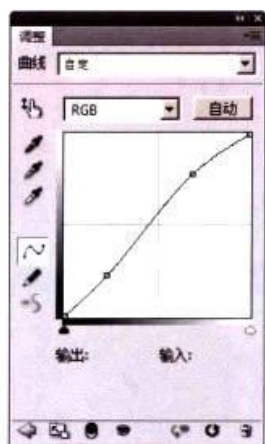


图5-69



图5-70

- 14 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，打开“纯色”对话框，参数设置如图5-71所示，其目的是对画面进行色彩情感渲染，然后将纯色层的混合模式设置为“颜色”并适当降低不透明度，如图5-72所示，效果如图5-73所示。

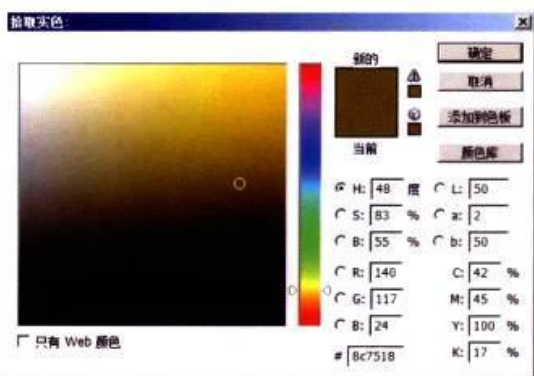


图5-71



图5-72



图5-73

15 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”

按钮,在弹出的菜单中选择“曲线”命令,打开“曲线”对话框,参数设置如图5-74所示,其目的是对画面进行反差调整,效果如图5-75所示。

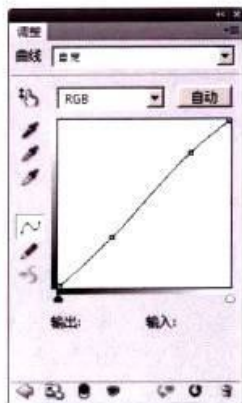


图5-74



图5-75

16 选择“图层”调板中的图层1,按Ctrl+J键,得到图层1副本,如图5-76所示。



图5-76

17 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令,打开“高斯模糊”对话框,参数设置如图5-77所示,其目的是平滑画面云彩层次,最终效果如图5-78所示。

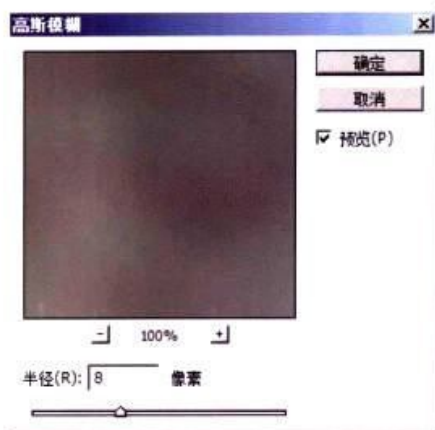


图5-77



图5-78



Chapter 06 | 创意风光荷花意境专题篇

- 荷花色彩控制创意技法
- 荷花明暗创意控制技法
- 荷花倒影创意合成技法
- 淡雅水墨荷花创意思路

荷花色彩控制创意技法

如下图所示为白天拍摄的荷花，只有池塘和一片荷叶，为了让画面突出色彩氛围，我们利用花卉摄影的特点即色彩的对比来完成画面的创作，本例效果如图6-1所示。



图6-1



1 执行【文件】|【打开】命令，打开6/荷花创意色彩/心形荷花、原图，如图6-2所示。



图6-2



2 在工具箱中选择移动工具，将原图移至心形荷花中，得到图层1并调整其位置，如图6-3所示。



图6-3

3

单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层1添加图层蒙版，如图6-4所示。



图6-4

4

设置前景色为黑色，选择画笔工具进行涂抹，将不需要的区域遮住，其目的是使二张图片很好地融合在一起，如图6-5所示，效果如图6-6所示。

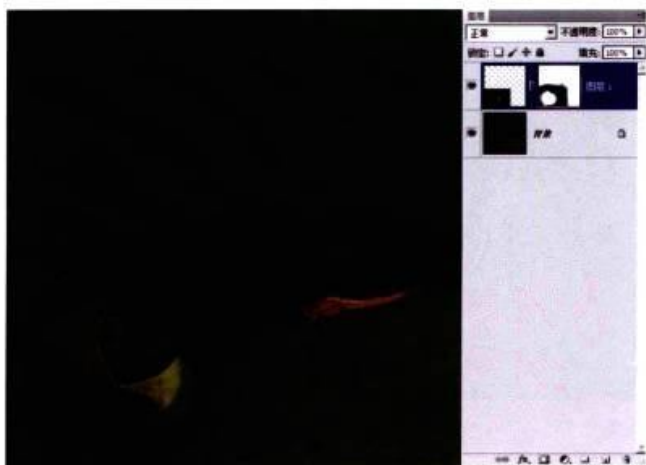


图6-5



图6-6

5

执行【文件】|【打开】命令，打开6/荷花创意色彩/大光圈素材，如图6-7所示。



图6-7

6

在工具箱中选择移动工具，将大光圈素材移至心形荷花中，得到图层2并调整其位置，如图6-8所示。

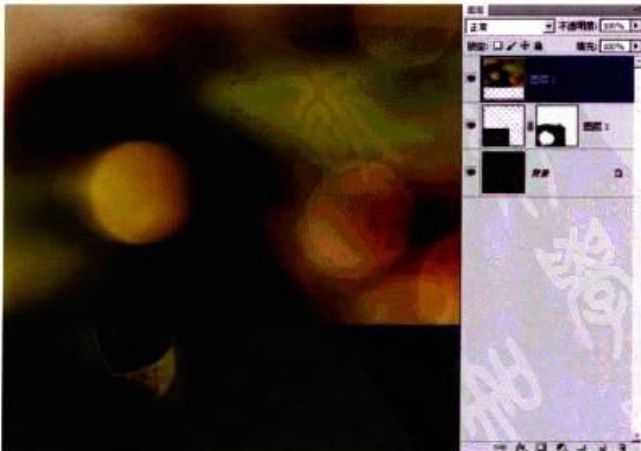


图6-8

7 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层2添加图层蒙版，如图6-9所示。选择画笔工具涂抹需要遮住的图像区域，如图6-10所示，其目的是使二张图片很好地融合在一起，效果如图6-11所示。

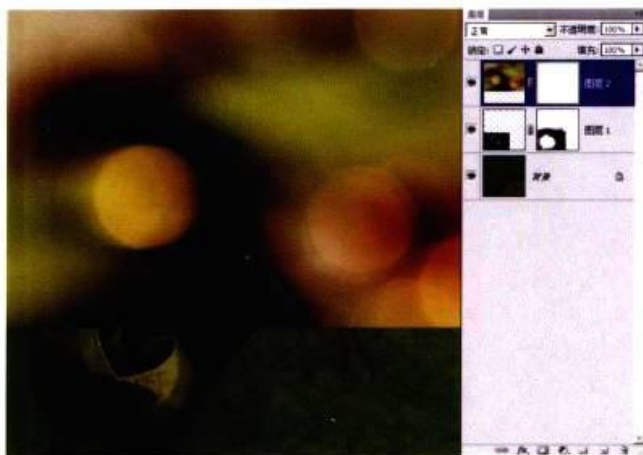


图6-9



图6-10



图6-11

8 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层3，如图6-12所示。



图6-12

9 按Shift+Ctrl+L键对图像进行自动色阶处理，其目的是均匀画面反差与色调，如图6-13所示。

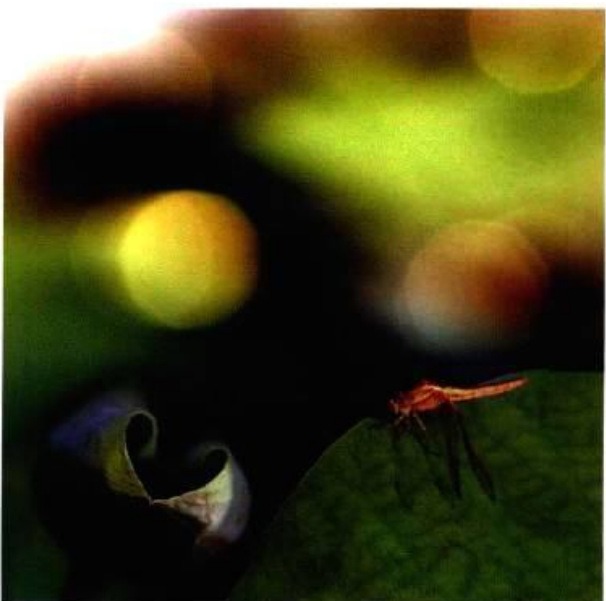


图6-13

10 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层3添加图层蒙版，如图6-14所示。选择画笔工具涂抹画面过曝的图像区域，如图6-15所示，涂抹后的效果如图6-16所示。



图6-14



图6-15



图6-16

11 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“可选颜色”命令，打开“可选颜色”对话框，分别调整红色、绿色、蓝色各参数如图6-17所示，其目的是增强画面的色彩饱和度，效果如图6-18所示。



图6-17



图6-18

12 为了让画面产生黄昏效果，单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图6-19所示，其目的是增强画面的反差，最终效果如图6-20所示。

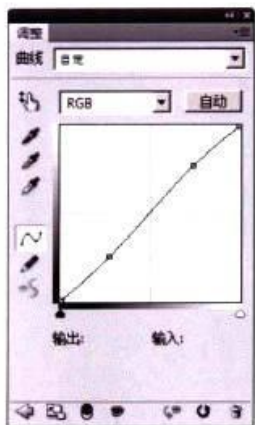


图6-19

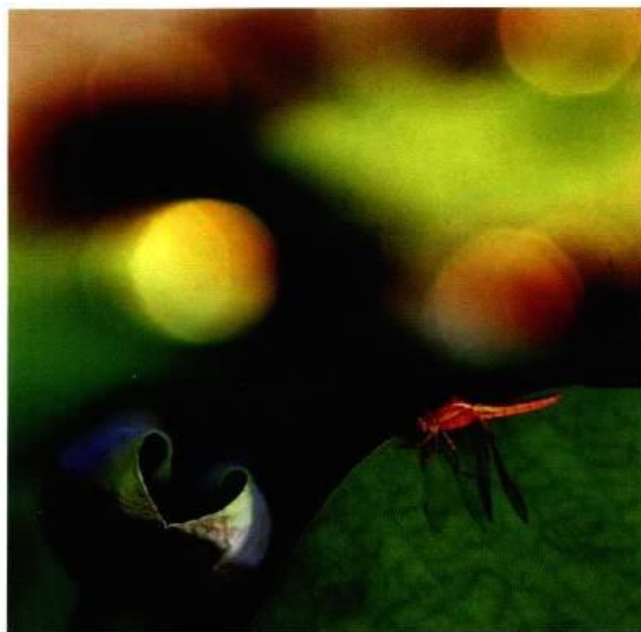


图6-20

荷花明暗创意控制技法

荷花摄影作品除了有形态、点缀物之外，画面的明暗层次也很重要。因此在积累素材、构思画面的时候，我们平时应该多吸收不同风格的摄影师甚至是国画大师的荷花作品。我们只要遵循审美规律，画面的构成就可以是天马行空，本例效果如图6-21所示。



图6-21

- 1 执行【文件】|【打开】命令，打开6/荷花明暗控制/荷花，如图6-22所示。
- 2 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，打开“纯色”对话框，参数设置如图6-23所示，得到颜色填充1图层，然后设置其图层混合模式为颜色，其目的是改变画面的色调，如图6-24所示，效果如图6-25所示。

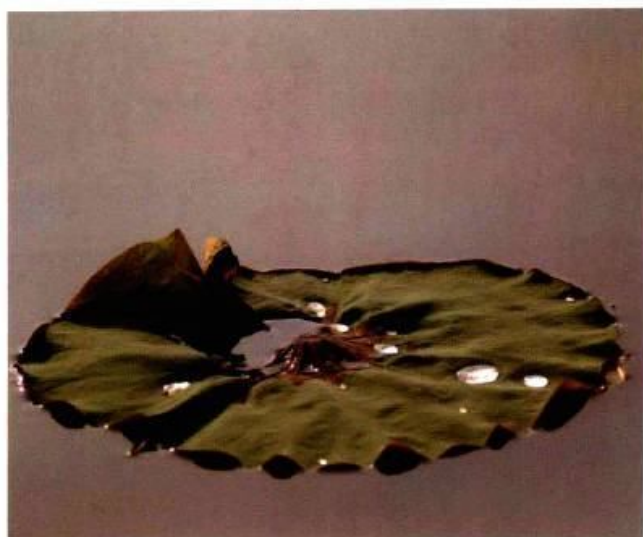


图6-22

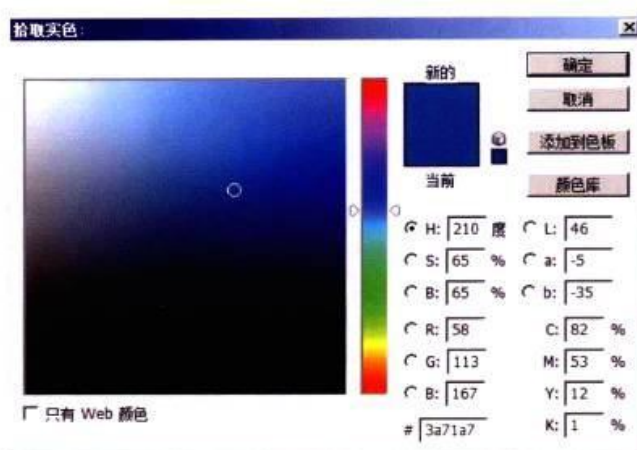


图6-23

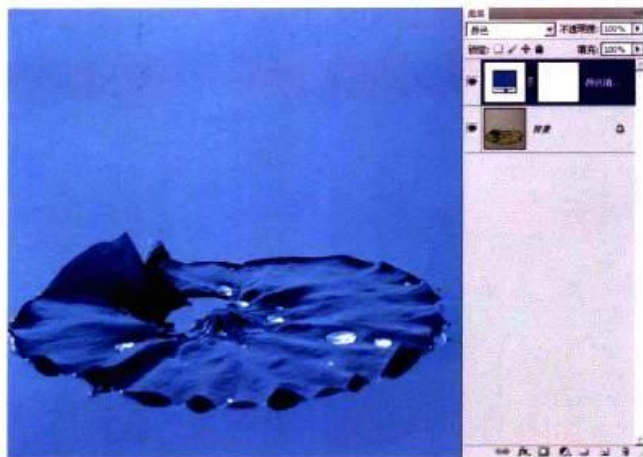


图6-24



图6-25

3 按Ctrl+J键，得到颜色填充1副本，更改图层混合模式为颜色加深，如图6-26所示，目的是加强蓝调色彩营造冷色温效果，效果如图6-27所示。



图6-26



图6-27

4 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，参数设置如图6-28所示，其目的是减少画面的色彩过于饱和，效果如图6-29所示。

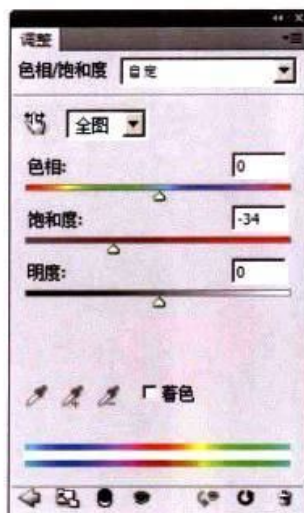


图6-28



图6-29

5 执行【文件】|【打开】命令，打开6/荷花明暗控制/水纹，如图6-30所示。

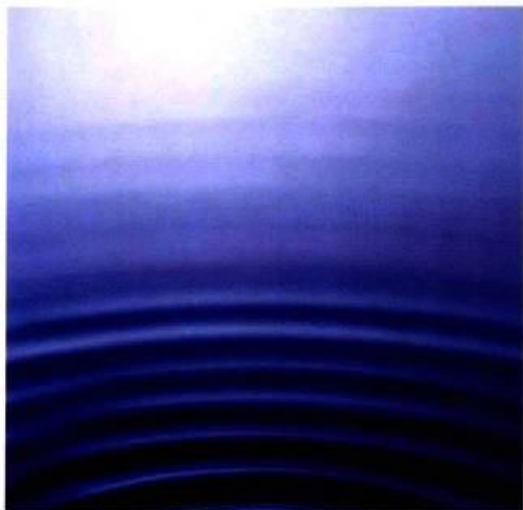


图6-30

6 在工具箱中选择移动工具，将水纹移至荷花中，得到图层1并调整其位置，如图6-31所示。

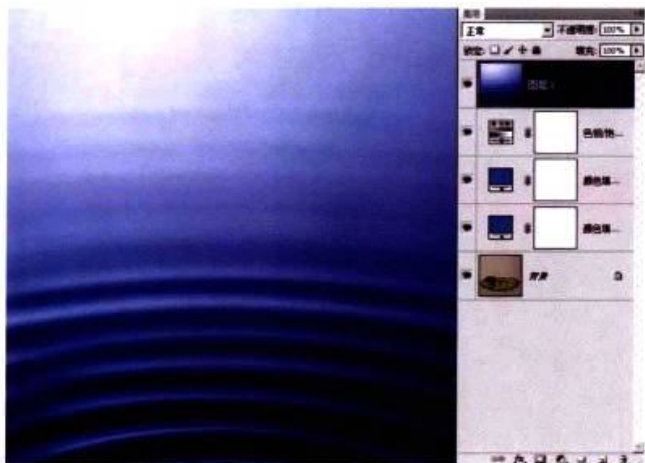


图6-31

7 设置图层1的图层混合模式为柔光，如图6-32所示，其目的是营造水纹效果的同时保持画面色调，效果如图6-33所示。



图6-32



图6-33

- 8 执行【文件】|【打开】命令, 打开6/荷花明暗控制/荷杆, 如图6-34所示。



图6-34

- 9 在工具箱中选择移动工具, 将荷杆移至荷花中, 得到图层2并调整其位置, 如图6-35所示。



图6-35

- 10 按Ctrl+J键得到图层2副本, 如图6-36所示。



图6-36

- 11 执行【编辑】|【变换】|【垂直翻转】命令, 适当降低图层不透明度, 如图6-37所示, 其目的是制作倒影, 效果如图6-38所示。



图6-37



图6-38

- 12 执行【文件】|【打开】命令，打开6/荷开明暗控制/蜻蜓，如图6-39所示。



图6-39

- 13 在工具箱中选择移动工具，将蜻蜓移至荷花中，得到图层3并调整其位置，如图6-40所示。



图6-40

- 14 设置图层3的图层混合模式改为柔光，如图6-41所示，其目的是将其融合到画面中，效果如图6-42所示。



图6-41

- 15 按Ctrl+J键得到图层3副本，同时将其混合模式设置为强光，如图6-43所示，其目的是制作蜻蜓光影与反差效果，效果如图6-44所示。



图6-43



图6-42



图6-44

16 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图6-45所示，其目的是增强画面的反差，最终效果如图6-46所示。

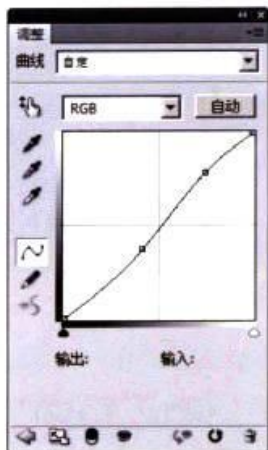


图6-45



图6-46

荷花倒影创意合成技法

荷花倒影的创意技法，主要是向大家介绍一款倒影插件，适用于一些作品制作相对逼真的倒影效果，本例效果如图6-47所示。



图6-47

1 执行【文件】|【打开】命令，打开6/荷花倒影素材/荷杆、荷花2，如图6-48所示。



图6-48

